

# Konzerte

der Stadt Kaiserslautern  
Fruchthalle  
Saison 2023 | 2024

# Concerts

of the City of Kaiserslautern  
Fruchthalle  
Season 2023 | 2024



23 | 24



**Begeistern  
ist einfach.**



[www.sparkasse-kl.de](http://www.sparkasse-kl.de)

**Wenn wir die Region mit  
unserer Kulturförderung  
abwechslungsreicher machen.**

 **Sparkasse  
Kaiserslautern**



© Ray Albuquerque



© Stadt Kaiserslautern

## Liebes Konzertpublikum,

herzlich willkommen zu unserer Konzertsaison 2023/24. In dieser Saison widmen sich einige Programme der sogenannten „verfemten Musik“, also Komponisten, die durch die Nazis vertrieben, verfolgt und ermordet wurden. Bei diesem wichtigen Thema kooperieren wir auch mit dem Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (mpk), das eine Ausstellung und weitere Veranstaltungen dem Künstler Rudolf Levy widmet. In den Konzerten erklingen zum Schwerpunkt Werke von Weill, von Webern, Korngold, Hindemith, Skrjabin, Zemlinsky, Ullmann und Schreker.

Wir freuen uns wieder auf herausragende Künstler:innen und Ensembles wie die große Angelika Winkler mit dem delian::quartett, auf Julian Steckel und Joseph Moog, das Württembergische Kammerorchester Heilbronn, das Vision String Quartett, Anna Gourari, Peter Clemente, Svetlin Roussev, Daniel Behle und Fazil Say, ebenso auf unsere drei Partnerorchester, die Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, die Pfalzphilharmonie Kaiserslautern und die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz mit ihren großen sinfonischen Programmen und herausragenden Dirigent:innen und Solist:innen. Nach sehr langer Sanierungszeit gibt es auch endlich wieder Konzerte in der Friedenskapelle.

Wir konnten trotz sehr schwieriger Rahmenbedingungen unsere Eintrittspreise stabil halten. Wir haben eine Kooperation mit dem Verkehrsverbund Rhein-Neckar (VRN) geschlossen: Mit einer Erhöhung um einen Euro haben Sie nun die Möglichkeit, aus dem gesamten Geltungsbereich des VRN ohne Parkplatzsuche kostenfrei mit Bus und Bahn anzureisen. Bei den Kammer- und Sinfoniekonzerten wurden die Abonnementpreise etwas angepasst. Es lohnt sich weiterhin immer noch sehr, sich mit einem Abonnement feste Plätze zu sichern. Eine weitere Neuerung ist die Verlegung des Konzertbeginns von 20.00 auf 19.30 Uhr, auch um in Absprache mit dem Seniorenbeirat und den Verkehrsbetrieben bessere Verbindungen nach Konzertende zu erreichen.

Wir wünschen Ihnen viel Anregung, Inspiration und gute Begegnungen in unserer 74. Saison der traditionsreichen Konzerte der Stadt Kaiserslautern.

Beate Kimmel,  
Bürgermeisterin  
der Stadt Kaiserslautern

Dr. Christoph Dammann,  
Direktor Referat Kultur  
der Stadt Kaiserslautern



## Ihr Konzert-Abonnement – Klare Vorteile genießen

### **Bis zu 25 % ermäßigt**

Wählen Sie jetzt aus unserem breitgefächerten Abonnement-Angebot. Nutzen Sie dadurch **stark ermäßigte Eintrittspreise** (bis zu 25 % günstiger als im Vorverkauf) und genießen Sie die Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern ganz nach Ihrem individuellen Geschmack.

### **Komfortabel**

- Der Versand der Abonnementkarte erfolgt jährlich.  
Kein Anstehen an der Abendkasse.
- Nutzen Sie Ihre Stammplatz-Garantie und wählen Sie selbst zu Beginn der Saison, wo Sie am liebsten sitzen möchten.
- Als Abonnent:in erhalten Sie frühzeitig Materialien zum neuen Konzertprogramm sowie aktuelle Informationen.
- Mit Ihrem Abonnement ist Ihnen Ihr Konzerterlebnis sicher und Sie müssen sich keine Gedanken um ausverkaufte Plätze machen.

### **Flexibel**

- Sind Sie verhindert, können Sie Ihr Abonnement an Freunde weitergeben.  
Auf Wunsch wird diesen auch kostenfrei eine Einzelkarte ausgestellt.

### **Sicher**

- Sollten Sie Ihre Abonnementkarte verlieren oder vergessen, wird Ihnen kostenlos Ersatz ausgestellt.

Sie können Ihr Abonnement zu unseren regulären Öffnungszeiten im Büro der Fruchthalle Kaiserslautern oder per E-Mail ([aboverwaltung@kaiserslautern.de](mailto:aboverwaltung@kaiserslautern.de)) bestellen. Ihr Einstieg in das Abonnement ist auch während der Saison möglich.

Weitere Informationen und Preise zu den Abonnements finden Sie ab Seite 81.

## Weitere Angebote

### **Abonnenten-Rabatt auf Einzelkarten anderer Konzertreihen außerhalb des eigenen Abos**

Gegen Vorlage des Abonnenten-Ausweises erhalten Sie auch beim Kauf von weiteren Einzelkarten für alle Konzerte der Stadt Kaiserslautern außerhalb des eigenen Abos (außer Kinder- und Familienkonzerte sowie Silvesterkonzert) eine Ermäßigung von 25 %.

### **Kleinabonnements – vier Mal Konzerterlebnis pur**

- Kleinabo 1: „Reiche Sinfonik“ ab 56 Euro  
29.09.2023 + 15.12.2023 + 22.03.2024 + 03.05.2024  
(vier ausgewählte Sinfoniekonzerte)
- Kleinabo 2: „Musikalische Kostbarkeiten“ ab 51 Euro  
13.10.2023 + 23.11.2023 + 23.02.2024 + 14.04.2024  
(zwei Sinfoniekonzerte + zwei Kammerkonzerte)

## Impressum

Programmgestaltung der Konzerte  
und Redaktion:  
Dr. Christoph Dammann  
Übersetzung: Elke Sittel

Layout und digitale Bearbeitung:  
Claudia Mühlberger, Referat Kultur  
Coverbild und copyright:  
Roussev Svetlin  
Hintergrund: Zoya Fedorova/123RF

Produktion:  
Kerker-Druck GmbH, Kaiserslautern

Verwaltung:  
Tim Leonhardt und  
Kerstin Brechtel

Kundenbetreuung:  
Bernhard Leist  
Sina Mang

© 2023  
Stadtverwaltung Kaiserslautern  
Referat Kultur

Referat Kultur  
der Stadt Kaiserslautern  
Rathaus Nord  
Lauterstr. 2  
67657 Kaiserslautern  
Tel. 0631 365-1410  
Fax: 0631 365-1419

Fruchthalle  
Fruchthallstr. 10  
67655 Kaiserslautern  
Tel. 0631 365-3451 und -3452  
Fax: 0631 365-3459

E-Mail: [kultur@kaiserslautern.de](mailto:kultur@kaiserslautern.de)

Gefördert durch das Ministerium für  
Familie, Frauen, Kultur und Integration  
des Landes Rheinland-Pfalz



Programmänderungen vorbehalten

## ❖ Sinfoniekonzerte

Fr., 29.09.2023	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Wagner – Skrjabin – Brahms	13
Fr., 13.10.2023	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Rota – Arutjunjan – Copland – Weill	17
Fr., 17.11.2023	<b>Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz</b> Hindemith – Korngold – Mussorgsky	27
Fr., 15.12.2023	<b>Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz</b> Coleridge-Taylor – Debussy – Gershwin – Dupree – Šíma – Anderson – Tschaiowski	35
Fr., 12.01.2024	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Schreker – Floros – Schumann	40
Fr., 23.02.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Brahms – Sibelius	49
Fr., 22.03.2024	<b>Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz</b> Haydn – Hartmann – Beethoven	59
Fr., 19.04.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Zemlinsky – Schostakowitsch – Beethoven	65
Fr., 03.05.2024	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Strauss – Ullmann	69

## ❖ Kammerkonzerte

Do., 19.10.2023	<b>delian::quartett und Angela Winkler</b> Schostakowitsch – van Beethoven – Weill – Eisler – Bruinier	22
Do., 23.11.2023	<b>Joseph Moog und Julian Steckel</b> Schumann – Chopin – Rachmaninow	28
So., 10.12.2023	<b>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn</b> Grieg – Massenet – Sibelius – Mahler – Puccini – Schumann – Messiaen	33
Do., 18.01.2024	<b>vision string quartet</b> Webern – Brahms – Jazz und Pop	41
Do., 15.02.2024	<b>Villa Musica</b> Brahms – Fauré – Dvořák	48
Do., 14.03.2024	<b>Anna Gourari, Peter Clemente</b> Schumann – Schubert – Franck	56
So., 14.04.2024	<b>Daniel Behle und Sveinung Bjelland</b> Schubert – Schumann	63
Do., 16.05.2024	<b>Fazil Say</b> Mozart – Say – Beethoven – Liszt	71

## ❖ Konzerte à la carte

Do., 09.11.2023	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Berlioz – Saint-Saëns	26
Do., 01.02.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Offenbach	46
Do., 29.02.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Vaughn-Williams – Bowen	50
Do., 25.04.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Mendelssohn	67
Do., 13.06.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Haydn – Dvořák – Schumann	78

## ❖ Konzerte außer der Reihe

Mi., 18.10.2023	<b>Kai Schumacher</b> Alchemie	21
So., 17.12.2023	<b>Die Untiere</b> Die UNTIERische Weihnachts-Show 2023	38
Fr., 01.03.2024	<b>Sina Nossa</b> Fado-Reise	51
Fr., 15.03.2024	<b>Fresh</b> Fresh!	57
Fr., 12.04.2024	<b>Ale Martin</b> Tango und Latin	61
Sa., 13.04.2024	<b>Große Gospelnacht</b> Malcolm Chambers and Friends	62
Fr., 26.04.2024	<b>Big Band des Bundespolizeiorchesters München</b> Benefizkonzert zugunsten der „Freunde der Fruchthalle und Kulturzentrum Kammgarn e. V.“	68
Fr., 17.05.2024	<b>Elke Heidenreich und Marc-Aurel Floros</b> Alle Vögel sind schon da?	72
Fr., 24.05.2024	<b>Sachiko Furuhashi</b> Chopin und Mussorgski	73
So., 09.06.2024	<b>Die Fagotte sind los!</b> Teilnehmende des Fagottworkshops 2024 Benefizkonzert zugunsten der „Freunde der Fruchthalle und Kulturzentrum Kammgarn e. V.“	77

## ❖ Sonntags um 5

So., 15.10.2023	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Debussy – Boulanger – Fauré – Chausson	19
So., 03.12.2023	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Koželuh – Bach – Haydn	31
So., 21.01.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Preisträgerkonzert „SWR Junge Opernstars 2024“	42
So., 03.03.2024	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Massenet – Delibes – Offenbach – u. a.	52
So., 02.06.2024	<b>Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern</b> Mendelssohn – Mussorgski – von Suppé – Strauß – Ginastera – Marquez	76

## ❖ Jazzbühne

Fr., 06.10.2023	<b>Jazzbühne meets Cuban Style</b> Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gäste: Dalia Prada, Gesang und Klavier, and friends	15
Fr., 24.11.2023	<b>Jazzbühne meets Orient</b> Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gast: Yinon Muallem, Oud und Percussion, Gesang und Komposition	29
Fr., 26.01.2024	<b>Jazzbühne meets New York Stories</b> Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gast: Jeanfrançois Prins, Gitarre, Gesang; Bruno Castellucci, Schlagzeug; Ulli Jünemann, Saxophon	43
Fr., 08.03.2024	<b>Jazzbühne meets NATO-Jazz</b> Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gäste: Big Band des NATO Jazz Orchesters der SHAPE International Band (Casteau, Belgien); Luxemburger Militärorchester („Musique Militaire Grand-Ducale Du Luxembourg“)	53
Fr., 31.05.2024	<b>Jazzbühne meets Sorbian Culture</b> Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gast: Lena Hauptmann, Gesang, Komposition	75



## ❖ Kinder-, Schul- und Familienkonzert

So., 08.10.2023	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Fanny und Felix – das verborgene Band	16
Do., 18.04.2024	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern</b> Musik für junge Ohren	64
Di., 23.04.2024	<b>Pfalzphilharmonie Kaiserslautern</b> Expeditionskonzert für Schüler:innen der 5. bis 7. Klassen	66
Mi., 29.05.2024	<b>Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz</b> Krabbelkonzert	74

## ❖ Musikalisch-literarische Soiréen im Stadtmuseum

Fr., 20.10.2023	<b>Punk-Soirée</b> 40 Jahre Walter Elf und Spermbirds	23
Fr., 03.11.2023	<b>Anna Anstett, Monika Waldmann, Barbara Ruof- Punstein, Roland Paul</b> 200 Jahre Charles Alwens	25
Fr., 01.12.2023	<b>Anna Gütter und Antonio Grimaldi</b> Wolf – Strauss – Petersen – Cornelius – Zemlinsky	30
Fr., 02.02.2024	<b>Mitwirkende der Emmerich-Smola-Musikschule und Musikakademie und der Kreismusikschule Kaiserslautern; Madeleine Giese</b> Talente der Region	47
Fr. 10.05.2024	<b>Monika Tomasi, Carlos Abyazar, Morphy Burkhardt</b> 200 Jahre deutsche Einwanderung in Brasilien	70

## ❖ Konzerte in Kooperation mit Salon Schmitt

Di., 17.10.2023	<b>Peter the Human Boy</b> Stranger's Life	20
So., 03.12.2023	<b>Bombadil</b> Folk-Pop	32
Fr., 26.01.2024	<b>KLIFFS</b> Montreal Music	44
Mi., 20.03.2024	<b>Three for Silver</b> Doom-Folk	58

## ❖ Konzerte in der Friedenskapelle

Sa., 02.09.2023	<b>Krümmer</b> Jamsession in der Friedenskapelle	12
Sa., 16.12.2023	<b>Verschiedene Künstler</b> Santa Sukura	36
Sa., 09.03.2024	<b>Monica Tomasi und Tobias Langguth</b> Brasilianische Musik	55
Sa., 06.04.2024	<b>Sachiko Furuhata und Sophie-Miyo Kersting</b> Musical Hits	60

## ❖ Freundschaftskonzert

Di., 03.10.2023	<b>U.S. Army Europe and Africa Band &amp; Chorus</b> Deutsch-amerikanisches Freundschaftskonzert	14
-----------------	---	----

## ❖ Weihnachtskonzert

Sa., 16.12.2023	<b>USAFE Band</b> Weihnachtskonzert	37
-----------------	--	----

## ❖ Silvesterkonzert

So., 31.12.2023	<b>Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken</b> <b>Kaiserslautern</b> Beethoven	39
-----------------	--	----

## ❖ Weitere Veranstaltungen

Fr., 27.10.2023	<b>Rudolf Levy und verfemte Kunst</b> Mit Musik und Gesprächspanel	24
So., 28.01.2024	<b>Sabine Heinlein, Esther Mertel, Rebecca Gerstel u. a.</b> Konzert am Kamin	45

Tipps und Informationen	81
Sitzpläne	85
Preise	87

# Klavierbau Kutzner



**Reparatur · Restauration  
Stimmen · Konzertdienst  
uvm.**

**Rolf P. Kutzner**  
Klavier- & Cembalobauer

Ringstraße 22 · 67714 Waldfishbach-Burgalben  
Tel.: +49(0)6333-9969691 · Mobil: +49(0)179-6175192  
Mail: rolf-kutzner@online.de · www.klavierbau-kutzner.de



**ALT  
STADT  
FEST** 30.06.  
bis  
02.07.

**CITYMANAGEMENT  
KAISERSLAUTERN**



Sa., 02.09.2023

18.00 Uhr ✪ Konzert

# Krümmer

JAMSESSION IN DER FRIEDENSKAPELLE



Jamsession © Laura Clemenz

Wir, der Krümmer, veranstalten in Kooperation mit der Volkshochschule Kaiserslautern, eine Jamsession in der Friedenskapelle.

Wir laden alle Musiker:innen und Interessierte aus Kaiserslautern herzlich zum Musizieren und Freestylen ein. Wir freuen uns auf ein großes, buntes Treffen, auf coole Begegnungen und laute Musik. Bringt eure Freunde und eure Instrumente mit!!!

Wir freuen uns auf euch. Wer fragen hat kann sich gerne bei uns melden, unter [kruemmer\\_kl](mailto:kruemmer_kl) oder [paelzerbagage@gmx.de](mailto:paelzerbagage@gmx.de)

We will have a jam session in the Friedenskapelle in cooperation with the community college Kaiserslautern.

We invite all musicians and interested people from Kaiserslautern to join us to make music and freestyle.

[kruemmer\\_kl](mailto:kruemmer_kl) or  
[paelzerbagage@gmx.de](mailto:paelzerbagage@gmx.de)



Eintritt 13,00 Euro, 11,00 Euro ermäßigt

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 29.09.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Mysterien der Schönheit

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE  
 SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
 DIRIGENT: PIETARI INKINEN  
 SOLIST: ALEXANDER GADJIEV, KLAVIER

## Richard Wagner

Tannhäuser, Ouvertüre

## Alexander Skrjabin

Klavierkonzert fis-moll op. 20

## Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90



Pietari Inkinen © Kaupo Kikkas

Wie „eingespinnen in die Wonnen der Natur“ erlebte Clara Schumann die 3. Sinfonie ihres Freundes Johannes Brahms – „eine Schönheit, auf die ich keine Antwort finde“. Auch Alexander Skrjabins einziges Klavierkonzert geht emotional in die Tiefe. Eine mysteriöse Schöne inspirierte den 24-Jährigen, die Sehnsucht nach ihr steckt in jedem Ton dieser so traurig-schönen Musik, aus der auch Skrjabins Chopin-Liebe herauszuhören ist. Die hohe, hier noch im spätromantischen Ton verhaftete Kompositionskunst von Alexander Skrjabin stellt entsprechend hohe pianistische Ansprüche. Alexander Gadjiev, DRP-Les Jeunes-Künstler dieser Saison, bis vor kurzem BBC New Generation Artist und Preisträger des Chopin-Wettbewerbs 2021, verbindet sein Spiel mit Bedeutung, sucht aktuelle Antworten auf Menschheitsfragen, setzt auf Instinkt, Technik und Yoga.



Alexander Gadjiev © Andrej Grilc

Clara Schumann experienced the 3rd symphony of her friend Johannes Brahms as if „spun into the delights of nature“. Alexander Scriabin's only piano concerto goes into emotional depth as well.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 31,00 Euro, ermäßigt 20,50 Euro

Kategorie II 27,50 Euro, ermäßigt 18,50 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Di., 03.10.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr  Konzert

# Freundschaftskonzert

DEUTSCH-AMERIKANISCHES FREUNDSCHAFTSKONZERT  
DER U.S. ARMY EUROPE AND AFRICA BAND & CHORUS



Bildquelle: U.S. Army Europe Band & Chorus Public Affairs Office

Nach dem großen Zuspruch in den letzten Jahren gibt die U.S. Army Europe and Africa Band & Chorus auch dieses Jahr wieder ein Konzert im Namen der deutsch-amerikanischen Freundschaft, verbunden mit dem Dank an die Bevölkerung für ihre Gastfreundschaft. Das Militärorchester und der Chor der Soldaten der US-Armee in Europa sind zurzeit die drittgrößte musikalische Formation des US-Heeres und die größte Formation außerhalb der Vereinigten Staaten.

Als führender musikalischer Botschafter der US-Armee in Europa ist das Militärorchester mit seinen

verschiedenen Ensembles eine besonders vielseitige Formation – die Bandbreite reicht von klassischer Musik über Filmmusik bis zu modernen Stücken.

The United States Army Europe and Africa Band & Chorus with the USAREUR Soldiers' Chorus is currently the US Army's third largest musical organization and the largest formation outside the United States. As the Army's premier musical ambassadors in Europe, the USAREUR Band is a versatile ensemble, with pieces ranging from classical, to film music to modern pieces.

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos. Ort und Termin der Kartenvergabe werden rechtzeitig vor dem Konzert in der Presse bekannt gegeben. Pro Person sind 2 Tickets erhältlich. Telefonische Vorbestellungen sind nicht möglich.

Admission to the concert is free. Date and place of ticket issue will be announced in the press prior to the concert. Tickets are limited to two per person. It is not possible to book tickets in advance by telephone.

Fr., 06.10.2023

# JAZZBÜHNE

Fruchthalle  
Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert



## Jazzbühne meets Cuban Style

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;  
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK;  
GÄSTE: DALIA PRADA, GESANG, KLAVIER, AND FRIENDS.

Natürlich weiß man es, die kleine Insel hat mehr zu bieten als Zigarren und Rum. Eine Enklave der Musik die ihresgleichen sucht. Trotz verfallener Häuser, trotz Schlange stehen vor Lebensmittelmärkten und Restaurants, der Optimismus der Inselbewohner:innen ist ungebrochen. Und dieses Lebensgefühl schlägt sich in der Musik nieder, die in den Straßen laut aus den Fenstern schallt. Natürlich ist die Rede von Kuba. Und wer könnte diese Atmosphäre besser in einen Konzertsaal zaubern als Kubaner selbst. Dalia Prada lebt als kubanische Musikbotschafterin in Saarbrücken und wird auf zahlreichen Festivals in Europa und Übersee gefeiert. Wenn sie begleitet von ihren karibischen Freunden auf der Jazzbühne loslegt, wird sich wohl kaum einer noch auf den Stühlen halten können.

This little island has more to offer than cigars and rum. It is an enclave of music that reflects the feeling of unbroken optimism: Cuba. And who could conjure this atmosphere better than Cubans themselves.



Dalia Prada © De a dos pplus

Dalia Prada lives as Cuban music ambassador in „Saarbrooklyn“ and are celebrated at numerous festivals in Europe and overseas. Accompanied by her Caribbean friends, hardly anyone will stay seated on the chairs at the Jazzbühne.

Eintritt 17,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 08.10.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

15.00 Uhr ... Konzert

Für Kinder ab 6 Jahren

# FANNY UND FELIX - DAS VERBORGENE BAND

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ANTON LEGKII., MODERATION: N. N.



Collage BR Classic © frei

## Werke von **Fanny Hensel** und **Felix Mendelssohn**

Die Geschwister Fanny und Felix waren zwei wie Pech und Schwefel – und musikalische Wunderkinder! Doch nur Felix wurde vom Vater gefördert – für Fanny war zu ihrer Zeit ein Leben als Ehefrau und Mutter vorgezeichnet ... In diesem Konzert reisen wir in die Zeit der Romantik, spüren der Lebensgeschichte der Geschwister nach und hören natürlich viel Musik – sowohl von Felix als auch von Fanny!

The siblings Fanny and Felix Mendelssohn were like pitch and brimstone – and musical prodigies!

Eintritt	10,00 Euro, ermäßigt 6,00 Euro	auf allen Plätzen
	Familienticket: 22,00 Euro (nur an der Tageskasse erhältlich)	

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 13.10.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten  
Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Im Volkston

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: DANIELE SQUEO

SOLIST: SIMON HÖFELE, TROMPETE

## Nino Rota

Sinfonische Suite aus dem Ballett  
„La Strada“

## Alexander Arutjunjan

Konzert für Trompete und Orchester

## Aaron Copland

„Quiet City“

## Kurt Weill

Sinfonie Nr. 1



Daniele Squeo © Thomas Brenner

Die Musik des Volkes einzufangen faszinierte viele Komponist:innen in West und Ost. Sehr augenscheinlich zeigen dies auch die beiden Werke für Solo-Trompete und Orchester in diesem Konzertprogramm.

Während Alexander Arutjunjan die folkloristischen Klänge seiner Heimat Armenien mit dem musikalischen Vokabular spätromantischer Sinfonik verschmilzt, wird die Trompete in Aaron Coplands „Quiet City“ zur inneren Stimme eines Mannes, der seine Vergangenheit hinter sich gelassen hat und in New York nach einer neuen Heimat und Identität sucht. Auch Genrebilder und gesellschaftliche Ereignisse fanden vielfach ihren Widerhall in der Musik: So schenkt Nino Rota dem fahrenden Zirkusvolk in seiner Musik zu Fellinis Filmklassiker „La

Strada“ eine berührende Stimme, wohingegen der junge Kurt Weill seine 1. Sinfonie dem Gedenken des Berliner Volksaufstandes des Jahres 1919 widmet.

While Alexander Arutjunjan fuses the folkloric sounds of his homeland Armenia with the musical vocabulary of late romantic symphonic music, the trumpet in Aaron Copland's „Quiet City“ becomes the inner voice of a man who has left his past behind. Nino Rota gives a touching voice to the traveling circus folk in his music for Fellini's classic film „La Strada“, whereas the young Kurt Weill dedicates his 1st Symphony to the commemoration of the Berlin popular uprising of 1919.

### Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Unsere  
Förderbilanz  
2022!

126.000 Euro  
für unsere  
Region.

Morgen  
kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

**So profitiert die Region**

Mit mehr als 126.000 Euro haben wir 2022 kulturelle, soziale und sportliche Zwecke gefördert. Mehr unter [www.vobakl.de/wir-fuer-sie/engagement](http://www.vobakl.de/wir-fuer-sie/engagement)



**Volksbank  
Kaiserslautern eG**

So., 15.10.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... Konzert

# Traum vom Glück

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE  
 SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
 DIRIGENT: JUN MÄRKL  
 SOLISTINNEN: CAROLIN WIDMANN,  
 VIOLINE; VALERIE EICKHOFF,  
 MEZZOSOPRAN  
 MODERATION: MARKUS BROCK

## Claude Debussy

„Petite Suite“ für Orchester

## Lili Boulanger

„D'un matin de printemps“ für  
 Orchester

## Gabriel Fauré

„Après un rêve“ für Violine und  
 Orchester op. 7/1

## Ernest Chausson

„Poème“ für Violine und Orchester  
 „Poème de l'amour et de la mer“ für  
 Orchester

Debussy, Fauré, Chausson – im illustren Kreis feinsten französischer Impressionisten stimmt Lili Boulanger mit „D'un matin de printemps“ den Ton an. Pointillistisch-feine Klangtupfer, im Alter von 24 Jahren in ihrem Todesjahr 1918 zu Papier gebracht, fangen die morgendliche Stimmung „gracieux, mystérieux, heureux“ an einem sorglosen Frühlingstag ein. Doch wie das lyrische Ich in dem von DRP-Les Jeunes-Künstlerin Valerie Eickhoff präsentierten Fauré-Lied „Après un rêve“ war es der hochbegabten Lili in ihrem kurzen Leben nur vergönnt, vom Glück zu träumen. Ermuntert von Gabriel Fauré, einem engen Freund der Familie Boulanger,



Jun Märkl © Tey Tata Keng

begleitete Lili ihre ältere Schwester Nadia schon im Alter von drei Jahren ins Konservatorium, begann zwei Jahre später selbst Orgel, Klavier und weitere Instrumente zu lernen, schrieb mit elf erste eigene Stücke, die sie selbstkritisch wieder vernichtete und gewann mit 19 Jahren sensationell als erste Frau den Prix de Rome. Sie hinterließ fünfzig Werke von höchstem Wert.

Debussy, Fauré, Chausson – in the illustrious circle of finest French impressionists, Lili Boulanger sets the tone with „D'un matin de printemps“. At the age of 19, she sensationally became the first woman to win the Prix de Rome and left behind fifty works of the highest value.

Eintritt

Kategorie I 28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 25,00 Euro, ermäßigt 17,00 Euro

Kategorie III 20,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Di., 17.10.2023

Salon Schmitt

Pirmasenser Str. 32

20.00 Uhr ... Konzert

# Stranger's Life

PETER THE HUMAN BOY

Indie/Slow-Rock/Psychedelic

Peter The Human Boy sucht in seinem zweiten Album „Stranger's Life“ nach Gewissheit über sich selbst und die Welt. Das unbehagliche Gefühl, in einer fremden Haut zu stecken, hat dem Album seinen Titel verliehen. Greifbar wird das vor allem in Songs wie „Strange Times“ und „Stranger's Life“. Dass die Pandemie und Isolation das Songwriting beeinflusst haben, lässt sich nicht leugnen. Motown-ähnliche Drum Grooves, rustikale Delay Pedals und der Einsatz analoger Tonbandgeräte verleihen dem Album einen unverkennbaren Vintage Charme.



Peter The Human Boy © Luca Celine

Motown-like drum grooves, rustic delay pedals and the use of analog tape recorders give the album an unmistakable vintage charm.




Eintritt 16,00 Euro

13,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 8,00 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: [www.salon-schmitts.de](http://www.salon-schmitts.de)  
Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15  
oder per email unter [hallo@salon-schmitts.de](mailto:hallo@salon-schmitts.de).

Mi., 18.10.2023

19.30 Uhr  Konzert

# Alchemie

KAI SCHUMACHER, KLAVIER



Kai Schumacher © Maximilian König

Kai Schumacher liebt es, die Grenzen zwischen klassischer und populärer Musik zu verschieben, ohne dabei in der Klischeefalle „Crossover“ stecken zu bleiben. Als Pianist, Komponist und Arrangeur nutzt er seine klassische Ausbildung an der Folkwang Universität der Künste, die er 2009 bei Prof. Till Engel mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung abschloss, um scheinbar Unvereinbares zu vereinen. Seine Konzerte sind Akte purer musikalischer und stilistischer Alchemie, berauschende Mischungen aus Dadaismus und Dancefloor, Avantgarde und Popkultur – und manchmal alles gleichzeitig! Neben der Konzeption von genreübergreifenden Konzertformaten liegt ein Schwerpunkt von Schumachers Repertoire als Pianist auf Minimal Music sowie amerikanischer Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts.

His concerts are acts of pure musical and stylistic alchemy, heady mixtures of Dadaism and dancefloor, avant-garde and pop culture – and sometimes all at the same time! In addition to creating cross-genre concert formats, one focus of Schumacher's repertoire as a pianist is minimal music as well as American piano music of the 20th and 21st centuries.

Eintritt	19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

Do., 19.10.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Brecht im Spiegel

DELIAN::QUARTETT

ANGELA WINKLER, LESUNG



delian::quartett © Mathias Bothor



Angela Winkler © Joachim Gern

## Dmitrij Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 4 D-Dur op. 83

## Ludwig van Beethoven

Cavatina. Adagio molto espressivo  
aus Streichquartette B-Dur op. 130

## Kurt Weill

Berlin im Licht

## Hanns Eisler

Lied vom kleinen Wind

## Kurt Weill

Surabaya Johnny

Nannas Lied

## Hanns Eisler

O Falladah, da du hangest

Kinderhymne

## Franz Servatius Bruinier

Erinnerung an die Marie A.

Die große Darstellerin Angela Winkler gemeinsam mit dem renommierten delian::quartett bieten ein eindrucksvolles neues Brecht-Projekt, das sowohl mit Lesungsteilen aufwartet als auch mit Angela Winklers Gesangskunst, ganz in der

Tradition Lotte Lenyas. Die Auswahl der Texte Brechts, die die musikalischen Teile dramaturgisch miteinander verbinden werden, wird in deren Aktualität berühren. Das Wort führt direkt hin zu Schostakowitschs ergreifendem vierten Streichquartett, der zweite Teil verflucht Lesung und Lieder miteinander. Sämtliche Liedtexte entstammen ebenfalls der Feder Brechts. Zusammen mit der überleitenden Prosa und Lyrik ergeben sie eine poetische Abfolge von Hell und Dunkel, Witz und Bitternis, Desillusionierung und Zärtlichkeit. Nach den Salzburger Festspielen ist dies nun in der Fruchthalle zu erleben.

The great actress Angela Winkler together with the renowned delian::quartett offer an impressive new Brecht project, featuring both readings and Angela Winkler's vocal artistry, in the tradition of Lotte Lenya.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 30,00 Euro, ermäßigt 20,00 Euro

Kategorie II 24,50 Euro, ermäßigt 16,50 Euro

Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 20.10.2023

Scheune des  
Theodor-Zink-Museums  
Steinstr. 48

19.30 Uhr 🎵 Konzert

## Punk-Soirée



© Spermbirds

Zum 40. Gründungsjubiläum der Punk-Bands „Walter Elf“ und „Spermbirds“ zeigt das Stadtmuseum (Theodor-Zink-Museum | Wadgasserhof) eine Sonderausstellung in der Scheune. Tourplakate, Fotos, T-Shirts, O-Töne und Fanpost aus aller Welt versetzen uns in das Kaiserslautern der 1980er Jahre.

Bei einer Soiree zur Einstimmung erzählen Musiker der beiden Bands in Wort, Ton und Bild aus ihrem Leben als Lautrer Dorfpunks in den 80ern. Spermbirds-Sänger Lee Hollis liest dazu passende Kurzgeschichten aus seinen Büchern, und als punkige Verpflegung gibt es Aldi-Dosenbier, Wein aus dem Tetra-Pack und Ravioli aus der Dose.

Falls diese Veranstaltung wirklich stattfinden sollte, wird das Programm kurzfristig bekannt gegeben. ;-)

At a soiree to set the right mood, musicians from both bands will talk about their lives as Lautrer village punks in the 80s in words, sound and pictures. Spermbirds singer Lee Hollis reads matching short stories from his books.

Ausstellung in der Scheune:  
20. Oktober 2023 bis 14. Januar  
2024: No Punks in K-Town.  
Walter Elf und Spermbirds: Punk in  
Kaiserslautern.

Eintritt 13,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Fr., 27.10.2023

19.00 Uhr ...✚ musikalische  
Ausstellungseröffnung

# Rudolf Levy und verfemte Kunst

MIT MUSIK UND GESPRÄCHSPANEL

In dieser Konzertsaison gibt es einen kleinen Schwerpunkt auf sogenannten „verfemten“ Komponisten mit Werken von Weill, von Webern, Korngold, Hindemith, Skrjabin, Zemlinsky, Ullmann und Schreker. Das Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (mpk) widmet sich zeitgleich mit einer großen Ausstellung und mehreren Begleitveranstaltungen dem als „entartet“ verfolgten und in Auschwitz ermordeten Maler Rudolf Levy.

Die Ausstellungseröffnung mit politischer Prominenz in der Fruchthalle bietet als Kooperationsveranstaltung Musik verfolgter Komponisten, eine Gesprächsrunde zu Rudolf Levy und dem Thema „verfemte Kunst“ sowie einen Ausblick auf die geplanten Veranstaltungen.

The exhibition opening in the Fruchthalle with political prominence offers, as a cooperative event, music by persecuted composers, a discussion on Rudolf Levy and the topic of „condemned art“ as well as an outlook on the planned events.

Eine Kooperationsveranstaltung des Referats Kultur und des Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (mpk).



Rudolf Levy,  
Selbstbildnis IV, 1943, Öl auf Pappe, 41 x 33,5 cm,  
mpk, Inv.Nr- PFG 54/4, Foto: Andreas Kusch, mpk

mpk  
MUSEUM PFALZGALERIE KAISERSLAUTERN

Eintritt frei.



Fr., 03.11.2023

Scheune des  
Theodor-Zink-Museums  
Steinstr. 48

19.30 Uhr 🎻 Konzert

# 200 Jahre Charles Alvens

ANNA ANSTETT, MONIKA WALDMANN, BARBARA RUOF-PUNSTEIN,  
KLAVIER  
ROLAND PAUL, VORTRAG



Barbara Ruof-Punstein © Ruof-Punstein



Anna Anstett © Johanna Mann

Durch eine Initiative des Grünen-Politikers Tobias Wiesemann wurden bereits Anfang des Jahres acht Partituren des Komponisten Charles Alvens von den Pianistinnen Anna Anstett, Monika Waldmann und Barbara Ruof-Punstein aufgenommen. Der ihnen bis dahin weitestgehend unbekannt Komponist entpuppte sich bei der näheren Beschäftigung mit seinen Werken als ein äußerst geschickter Urheber, der eine gelungene Balance zwischen Ausarbeitung auf der einen Seite und künstlerischen Freiräumen auf der anderen Seite schafft. So werden selbst auf den ersten Blick einfache Melodien und Harmonien im Gesamtwerk zu wunderschönen

Phrasen entwickelt und bilden einen spannenden Kontrast zu den virtuosen Passagen.

The widely unknown composer Charles Alvens turned out to be an extremely skilful author on closer study of his works, creating a successful balance between elaboration on the one hand and artistic freedom on the other. Thus, even at first glance simple melodies and harmonies are developed into beautiful phrases in the overall work and form an exciting counterpoint to the virtuoso passages.

Eintritt 13,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Do., 09.11.2023

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

# Klangmagie

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: MICHAEL SCHØNWANDT

SOLIST: BENJAMIN BEILMAN, VIOLINE

MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

## Hector Berlioz

„Béatrice et Bénédict“, Ouvertüre

Camille Saint-Saëns

Violinkonzert Nr. 3 h-moll op. 61

Leicht und heiter ist die letzte Oper von Berlioz und ganz wie es sein soll, wird die komplette Handlung zur Opéra-comique „Béatrice et Bénédict“ in der Ouvertüre vorab erzählt. Wenn die Musik zuweilen wie übermütiger Jubel klingt, dann kann man sich zusammenreimen, wie diese Story endet. Inspiriert ist sie von Shakespeares Komödie „Viel Lärm um nichts“.

„Da steht einer am Pult, der kann's. Der weiß, wie man Musik spannend, aufregend und zu Herzen gehend inszeniert“ – es sind nur ein paar Monate, die zwischen diesem Kritikerlob und einer erneuten Zusammenarbeit des Dirigenten Michael Schönwandt mit der DRP liegen. Und auch Benjamin Beilman steht nicht zum ersten Mal mit dem Orchester auf der Bühne. Auf seiner Stradivari spielt er das dem spanischen Virtuosen Pablo de Sarasate gewidmete 3. Violinkonzert von Saint-Saëns. Es ist das beliebteste Violinkonzert des Komponisten, braucht aber



Benjamin Beilmann © Stefan Ruiz

genau diesen „monstrously“, ungeheuerlich talentierten Spieler, um seine ganze Klangmagie zu entfalten.

Light and cheerful is the last opera by Berlioz. The 3rd Violin Concerto by Saint-Saëns is the composer's most popular violin concerto.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

### Eintritt

ohne Essen 15,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

mit Essen 29,00 Euro, ermäßigt 26,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 17.11.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Imagination

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

DIRIGENT: MICHAEL FRANCIS

SOLIST: STEFAN JACKIW, VIOLINE

## Paul Hindemith

Sinfonie „Mathis der Maler“

## Erich Wolfgang Korngold

Konzert für Violine und Orchester  
D-Dur, op. 35 (rev. 1945)

## Modest Mussorgsky

„Bilder einer Ausstellung“,  
orchestriert von Maurice Ravel

Modest Mussorgsky folgt in „Bilder einer Ausstellung“ einem Konzept und beschreibt mit Hilfe der Musik das Erlebnis eines Museumsbesuchs. Doch nicht nur das – Mussorgsky lässt Gemälde und Zeichnungen seines Freundes Viktor Hartmann durch die Musik lebendig werden und schuf 1874 mit seinem Werk ein Musterbeispiel der Programmmusik. Paul Hindemith setzte in „Mathis der Maler“ 1934 dem Isenheimer Alter ein musikalisches Denkmal und erzählt vom Leben des Malers Matthias Grünewald, der in den turbulenten Zeiten der Reformation und der Bauernkriege lebte. Die Mächtigen des NS-Regimes initiierten eine Kampagne gegen Hindemiths Werk, die in einem Aufführungsverbot endete. Einige Jahre später sah er sich gezwungen, seine Heimat zu verlassen. Auch



Michael Francis © Felix Broede

Erich Wolfgang Korngold verließ das Vertraute. Er wollte Filmmusik komponieren und emigrierte daher 1934 in die USA.

Modest Mussorgsky follows a concept with his „Pictures at an Exhibition“ and with the help of music, he describes the experience of a visit to a museum. But not only that – Mussorgsky makes paintings and drawings by his friend Viktor Hartmann come alive through the music and created a perfect example of program music with his work in 1874.

### Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 23.11.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten  
Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Klugheit und Hingabe

JOSEPH MOOG, KLAVIER  
JULIAN STECKEL, CELLO



Julian Steckel © Marco Borggreve



Joseph Moog © Thommy Mardo

## Robert Schumann

Fünf Stücke im Volkston für Violon-  
cello und Klavier

## Frédéric Chopin

Sonate für Violoncello und Klavier  
op. 65

## Sergei Rachmaninow

Sonate für Violoncello und Klavier  
op. 1

Julian Steckels Annäherung an die Musik reicht von analytischer Klugheit bis zu äußerster Hingabe. Seine Interpretationen sind gleichzeitig geerdet und durchlässig. Nach dem Gewinn des ARD-Musikwettbewerbs 2010 ging Julian Steckels Solokarriere los. Seitdem trat er mit den größten internationalen Orchestern sowie herausragenden Kammermusik-Partnern auf. Dazu gehört der Pianist Joseph Moog. Innovative Programme und eine preisgekrönte Diskografie dokumentieren Joseph Moogs

umfangreiches Repertoire und stehen für seine einzigartige Künstlerpersönlichkeit, die das Golden Age der Klaviermusik wiederbelebt. Mit leidenschaftlicher Musikalität, facettenreicher Klangästhetik und fesselnder Virtuosität begeistert er seit vielen Jahren weltweit Publikum und Presse. Ausgezeichnet mit dem Gramophone Classical Music Award, zwei International Classical Music Awards und nominiert für den Grammy ist er auf den großen Bühnen der Welt zuhause.

After winning the ARD Music Competition in 2010, Julian Steckel's solo career took off. Honored with the Gramophone Classical Music Award, two International Classical Music Awards and nominated for a Grammy, Joseph Moog is at home on the world's great stages.

### Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	22,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 24.11.2023

# JAZZBÜHNE

## Jazzbühne meets Orient

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;  
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GAST: YINON MUALLEM, OUD,  
PERCUSSION, GESANG, KOMPOSITION

Der Komponist und Multiinstrumentalist Yinon Muallem, Oud-Maestro israelischer Herkunft und mit kultureller Prägung aus der Türkei, ist eine der Schlüsselfiguren des Oriental Jazz. Er begann mit nahöstlicher Percussion, lernte dann die Oud und komponierte seine eigene Musik. Seine Vielseitigkeit und Neugier haben ihn mit einer Vielzahl internationaler Musiker zusammengebracht und führten ihn mit Konzerten sowie Festivals durch die ganze Welt. Mit einem wunderbar melodischen Blick auf den Mittleren Osten schuf Yinon Muallem seinen eigenen Stil mit einer Mischung aus türkischer Maqam Musik, traditioneller jüdischer Musik und Jazz. Zusammen mit dem Jazzbühnen-Trio wird Yinon Muallem die Verbundenheit mit dem Orient ausdrücken und in die Schönheit der osmanisch-türkischen Musik entführen.


Composer and multi-instrumentalist Yinon Muallem, Oud maestro of Israeli origin with cultural imprint from Turkey, is one of the key figures of Oriental Jazz. After graduating with a bachelor's degree from Tel Aviv University, he was drawn to the world of music. He started with Middle Eastern percussion, then learned



Yinon Muallem © privat

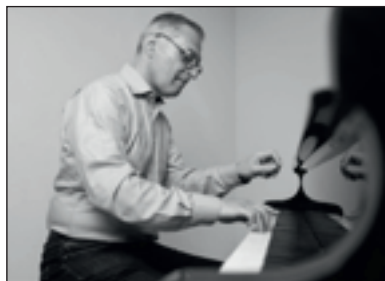
the oud and composed his own music. His versatility and curiosity have brought him together with a variety of international musicians and have taken him all over the world with concerts as well as festivals. With a wonderfully melodic view of the Middle East, Yinon Muallem created his own style with a blend of Turkish Maqam music, traditional Jewish music and jazz. Together with the Jazzbühne Trio, Yinon Muallem will express the connection with the Orient and take you into the beauty of Ottoman-Turkish music.

Fr., 01.12.2023

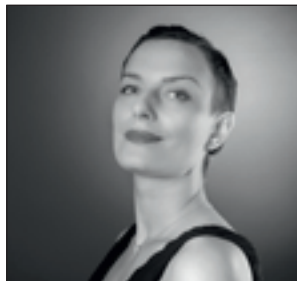
19.30 Uhr  Konzert

## Liederabend

ANNA GÜTTER  
ANTONIO GRIMALDI, KLAVIER



Antonio Grimaldi © privat



Anna Gütter © privat

Gemischtes Programm aus Weihnachtlichem und Weltlichem

Lieder von **Wolf, Strauss, Petersen, Cornelius, Zemlinsky**

Die Sopranistin Anna Gütter steht seit dem Alter von zehn Jahren auf der Opernbühne. Sie begann als Kinderchormitglied des Saarländischen Staatstheaters Saarbrücken und studierte zunächst Italianistik, Romanistik und Musikwissenschaften an der Università di Padova sowie an der Universität des Saarlandes. Im Jahr 2010 gewann sie den Preis der drei Berliner Opernhäuser beim Bundeswettbewerb Gesang, war Finalistin der „Neuen Stimmen“ in Gütersloh und Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Bayreuth. Nach dem Operngesangsstudium an der Universität der Künste Berlin bei Kammersängerin Professor Ute Trekel-Burckhardt, welches sie

mit Auszeichnung abschloss, war sie fünf Spielzeiten lang festes Ensemblemitglied am Landestheater Coburg. Zur Spielzeit 2018/19 wechselte sie ins Ensemble des Stadttheaters Pforzheim. Darüber hinaus hat sie Gastengagements am Opernhaus Zürich, dem Staatstheater Mainz, dem Konzerthaus Berlin, dem Stadttheater Gießen, den Seefestspielen Berlin und der Kammeroper Schloss Rheinsberg. Anna Gütter ist als Konzertsängerin im In- und Ausland unterwegs, unter anderem mit dem Duo Ingolfsson-Stoupel, dem Aramis-Trio und der Camerata Bachiensis.

The soprano Anna Gütter has been on the opera stage since the age of ten. She is on the road as a concert singer at home and abroad, including with the Ingolfsson-Stoupel Duo, the Aramis Trio and the Camerata Bachiensis.

---

Eintritt 13,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

---

So., 03.12.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... Konzert

# La Reine

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: VÁCLAV LUKS

SOLISTIN: TATJANA RUHLAND, FLÖTE

MODERATION: MARKUS BROCK

## Leopold Koželuh

Sinfonie g-moll op. 22 Nr. 3

## Carl Philipp Emanuel Bach

Flötenkonzert D-Dur Wq 13

Flötenkonzert d-moll Wq 13

## Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 85 B-Dur „La Reine“

„Den Charakter seiner Werke bezeichnen Munterkeit und Grazie, die edelste Melodie mit der reinsten Verbindung und gefälligsten Ordnung“ – gemeint ist hier der tschechische Komponist und Mozart-Zeitgenosse Leopold Koželuh. Leicht zugänglich und elegant ist seine Musik, oft auf sehr einfachen Themen aufbauend, die geschickt immer wieder variiert werden. Aber auch auf die Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach und Joseph Haydn ließe sich das Zitat anwenden: Bachs Flötenkonzerte stammen aus der Übergangszeit zwischen Barock und Klassik, in der kontrapunktische Denkweisen allmählich einer Musik des Ausdrucks und der Empfindung wichen, die vornehmlich das Herz rühren sollte. In Haydns Sinfonie „La Reine“ wiederum verbindet sich die Grazie



Tatjana Ruhland © Marco Borggreve

und Eleganz des französischen Rokoko mit der Kompositionskunst der Wiener Klassik. Angeblich war sie die Lieblingssinfonie von Königin Marie Antoinette, die selbst ein Symbol für die Eleganz und den Luxus ihrer Zeit war.

Bach's flute concertos date from the transition period between the Baroque and Classical eras. Haydn's symphony „La Reine“, on the other hand, combines the grace and elegance of the French Rococo with the composing art of the Viennese Classic.

### Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie III	20,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 03.12.2023

Salon Schmitt

Pirmasenser Str. 32

20.00 Uhr ... Konzert

## Folk-Pop

### BOMBADIL

Bombadil ist eine dreiköpfige, amerikanische Folk-Pop-Band aus Durham, North Carolina. Das Trio kombiniert intelligentes und kreatives Geschichtenerzählen, geistreiche und herzliche Texte, mit wunderschönen Vokalharmonien, die einem nicht mehr aus dem Kopf gehen. Die Band ist ein Juwel in der modernen Musikszene und bringt mit ihrem Handwerk bei jeder Aufführung eine tiefe Aufrichtigkeit mit. Durchdachte Arrangements und ausgemachte Spielfreude sorgen für hinreißende Shows. Bombadil ist eine dieser Bands, die der Konzertbesucher:innen nach dem ersten Hören und Sehen nie wieder vergisst. Bekannteste Hits, der in Amerika sehr beliebten Band, sind „THANK YOU“ (mit über 1 Million Klicks bei Spotify) und „Amy's friend“ (aus dem Soundtrack zu dem Film „Dating Queen“ mit Amy Schumer).



Bombadil © Bombadil

The trio combines intelligent and creative storytelling, witty and heartfelt lyrics, with beautiful vocal harmonies that won't leave your head.



Eintritt

15,00 Euro

12,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 7,50 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: [www.salon-schmitts.de](http://www.salon-schmitts.de)

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15 oder per email unter [hallo@salon-schmitts.de](mailto:hallo@salon-schmitts.de).



So., 10.12.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

# Liebesdinge

WÜRTTEMBERGISCHES KAMMERORCHESTER HEILBRONN

LEITUNG UND VIOLINE: KOLBJØRN HOLTHE

STEFAN WILKENING, SPRECHER

TRISTAN BERGER: TEXTAUSWAHL/-BEARBEITUNG



Kolbjørn Holthe © Ole Kaland

**Edvard Grieg**

Lyrische Stücke op. 68:

An der Wiege

**Jules Massenet**

„Méditation“ aus der Oper „Thaïs“

**Jean Sibelius**

Andante festivo

**Gustav Mahler**

„Adagietto“ aus der Sinfonie Nr. 5

**Giacomo Puccini**

Crisantemi SC 65

**Robert Schumann**

Abendlied op. 85 Nr. 12

**Olivier Messiaen**

L'Ascension (4. Satz)

Musik und Worte zu einem ewigen Thema. In kurzen Textausschnitten werden verschiedene Aspekte der Liebe beleuchtet – z. B. die partnerschaftliche Liebe, die religiöse Liebe, die Liebe zur Natur.

Im Wechsel mit den literarischen Passagen erklingt Musik, die sich mit den Texten inhaltlich verknüpft. Ein spannender Dialog der Künste!

Short text excerpts highlight a variety of aspects of love – e. g. love as a partner, religious love, love for nature. Alternating with the literary passages, music is played that is linked to the contents of the texts.

## Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 30,00 Euro, ermäßigt 20,00 Euro

Kategorie II 24,50 Euro, ermäßigt 16,50 Euro

Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

# TARZAN

DAS MUSICAL



Das **Highlight** für  
die ganze Familie!



12. & 13. Dezember

**Fruchthalle**

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

 **Liberi**  
THEATER

Fr., 15.12.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

# Swinging Christmas

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

MUSIKALISCHE LEITUNG UND KLAVIER:

FRANK DUPREE

LIBOR ŠÍMA, SAXOPHON

JAKOB KRUPP, KONTRABASS

OBI JENNE, SCHLAGZEUG

**Samuel Coleridge-Taylor**

Christmas Overture

**Claude Debussy**

Children's Corner

**George Gershwin**Rhapsody in Blue, arrangiert von  
Ferde Grofé**Frank Dupree Trio feat. Libor Šíma**Christmas Jazz-Songs,  
Arrangements von Frank Dupree &  
Libor Šíma für Jazz-Quartett und  
Streicher**Libor Šíma**„Weihnachten!“ Arrangement über  
„Morgen Kinder wird's was geben“**Leroy Anderson**

Sleigh Bells

**Peter Tschaikowski**Duke Ellington, Billy Strayhorn, The  
Nutcracker Suite (arr. by Jeff Tyzik)

Pianist Frank Dupree und sein Jazz Trio, das aus Libor Šíma am Saxophon, Jakob Krupp am Kontrabass und Obi Jenne am Schlagzeug besteht, haben für ihr Publikum prall gefüllte musikalische Geschenke im Gepäck. Vom vibrierenden Sound des Jazz in Amerika, der in Gershwin's berühmter Rhapsody in Blue erklingt, bis hin zum filigranen Funkeln des Klavierzyklus „Children's Corner“, in dem Claude Debussy



Frank Dupree © Marco Borggreve

1908 musikalisch Spielfiguren zum Leben erweckt und in sechs kleinen Stücken deren Geschichten erzählt. Ein weiterer Erfolgsschlager zu Weihnachten ist das Ballettmärchen „Der Nussknacker“ von Peter Tschaikowski. Weniger bekannt dagegen ist die Fassung von Duke Ellington und Billy Strayhorn, die die bekannten Melodien auf den Kopf stellen und frei in ihrem Stil arrangieren. Jazz-Songs arrangiert: Einer ausgelassenen Weihnachtsstimmung steht nach diesem Konzert also nichts mehr im Weg – lassen Sie sich zum Strahlen bringen!

Pianist Frank Dupree and his Jazz Trio, consisting of Libor Šíma on saxophone, Jakob Krupp on double bass and Obi Jenne on drums, have packed musical gifts for their audience. From the vibrant sound of jazz in America, heard in Gershwin's famous Rhapsody in Blue, to the filigree sparkle of the piano cycle „Children's Corner“.

Eintritt

Kategorie I 28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 16.12.2023

19.00 Uhr ... Konzert

# Santa Sukura

GENREMIX MIT VERSCHIEDENEN KÜNSTLERN



Santa Sukura © Sukura

Im vergangenen Jahr haben wir euch, aufgrund der Corona-Pandemie, unsere Artists in die heimischen Wohnzimmer gebracht und euch im Livestream die feinsten Künstler:innen aus Kaiserslautern präsentiert. Dieses Jahr könnt ihr live dabei sein und das volle SUKURA-Programm genießen! Wir präsentieren euch die besten Künstler:innen aus unserem Verein, live und vereint in einer einzigartigen Location. Euch erwartet ein bunter Genremix aus Gitarrensounds, Bässen, Rap/Hip-Hop, experimentellen Projekten, Gitarrenriffs und smoothen Sounds. Wir bringen euch in vorweihnachtliche (Party-)Stimmung und freuen uns auf eure Anwesenheit. Wer letztes Jahr verpasst hat, kann sich unseren

vergangenen Livestream von „SANTA-SUKURA #1“ auf Youtube oder unserer Homepage unter [www.sukura.org](http://www.sukura.org) ansehen.

We present the best artists from our club, live and united in a unique location. You can expect a colorful mixture of guitar sounds, basses, rap/hip-hop, experimental projects, guitar riffs and smooth sounds.




Eintritt 13,00 Euro, 11,00 Euro ermäßigt

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 16.12.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr  Konzert

# Weihnachtskonzert

USAFE BAND, RHEINLAND-PFALZ INTERNATIONAL CHOIR



Bildquelle: USAFE Band

Mit diesem Weihnachtskonzert bedanken sich die US-Luftstreitkräfte in Europa und besonders die US-Militärgemeinde Kaiserslautern auch in diesem Jahr wieder bei der Bevölkerung. Das Repertoire der Band der United States Air Forces in Europe (USAFE), einer international renommierten Militärkapelle, reicht von klassischer Musik bis hin zu Dixieland-Jazz und traditionellen Big-Band-Arrangements. Das Stabsmusikkorps der US-Luftstreitkräfte in Europa ist auf dem Flugplatz Ramstein stationiert. Der Rheinland-Pfalz International Choir ist ebenfalls Teil des vorweihnachtlichen Konzerts.

Eintritt frei. Ort und Termin der Kartenvergabe werden rechtzeitig vor dem Konzert in der Presse bekannt gegeben. Pro Person sind 2 Tickets erhältlich. Kartenreservierung nicht möglich.

With this Christmas concert, the US Air Forces in Europe, in particular the US military community in Kaiserslautern, say „thank you“ again to the local population. The repertoire of the Band of the United States Air Forces in Europe (USAFE), an internationally-renowned military band, ranges from classical music to Dixieland jazz and traditional big band arrangements. The Music Corps of the US Air Forces in Europe is stationed on Ramstein Air Base. The Rheinland-Pfalz International Choir is also part of this pre-Christmas concert.

Admission is free. Time and place of ticket issue will be announced in the press in good time before the concert. 2 tickets are available per person. Advance booking by telephone is not possible.

So., 17.12.2023

19.30 Uhr ❖ Konzert

# Untierische Weihnachten

DIE UNTIERE



Die Untiere © Thomas Brenner

„Kling, UNTIER, klingelingeling...“

Das freche politeramusische Kabarett-Ensemble freut sich sehr, dass es wieder zum Jahresausklang mit seiner aktuellen Weihnachts-show 2023 in der Fruchthalle, der „guten Stube“ von K'town, gastiert! Sie packen ihre mentalen „Knecht-Ruprecht-Ruten“ aus, stimmen gar lieblich-garstige Gesänge an und klopfen der nationalen sowie der kommunalen Polit-Bescherung auf den Weihnachts-Busch! Freuen Sie sich auf heißgeliebte UNTIERE-Klassiker – Lieder und Gedichte – allerliebste „Anekdotchen vom Feinsten“ und knusprig „Frischgebackenes“ aus Wolfs Satire-Weihnachts-

bäckerei! Und vielleicht gibt es auch noch den einen oder anderen (musikalischen) Überraschungsgast! Wolfgang Marschall beeindruckt mit seinen kugelblitz-gescheiten Wortgewittern und überzeugt am Schlagzeug. Marina Tamássy sorgt mit Gesang und Rezitation für den gehörigen Schuss „geballte Weiblichkeit“! An ihrer Seite spielen Philipp Tulus und Willi Haselbek.

The cheeky political-literary-musical cabaret ensemble unpacks their mental „rod“, sings lovely-nasty songs and questions the national as well as the municipal political Christmas gifts.

Eintritt

Kategorie I 30,00 Euro, ermäßigt 20,00 Euro

Kategorie II 24,50 Euro, ermäßigt 16,50 Euro


Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 31.12.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

# Meilensteine

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

MODERATION: ROLAND KUNZ



DRP © Jean M. Laffitau

## Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 5 c-moll op. 67,

„Schicksals-sinfonie“

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55,

„Eroica“

Beethovens 5. und 3. Sinfonie zählen zu den gewaltigsten und eindrucksvollsten Werken der klassischen Musik. Mit ihren kühnen Melodien, ihrer dramatischen Dynamik und emotionalen Tiefe fesseln sie die Herzen und Gemüter ihrer Zuhörer:innen seit Jahrhunderten. Schon Robert Schumann bemerkte über die Fünfte, sie erscheine ihm als „das erhabenste Produkt optimistischen Sinnes, das je in Töne gefasst worden ist“.

Aber auch Beethovens Dritte ist ein Meisterwerk der emotionalen Tiefe von geradezu epischer Spannweite. Was die beiden Werke von anderen Sinfonien ihrer Zeit unterscheidet, ist ihre schiere Kraft und emotionale Wirkung. Ihre Botschaft von Hoffnung, Triumph und Widerstandskraft ist heute noch genauso aktuell wie zu ihrer Entstehungszeit.

Beethoven's 3rd and 5th symphonies are among the most powerful and impressive works of classical music. Their message of hope, triumph and resilience is as relevant today as it was when they were composed.

---

### Eintritt

Kategorie I 45,00 Euro

Kategorie II 40,00 Euro

Kategorie III 35,00 Euro

---

 Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.
 

---

Fr., 12.01.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Blick zurück und Aufbruch

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENTIN: JUDITH KUBITZ

SOLIST: ARTUR PIZARRO, KLAVIER

**Franz Schreker**

Ein Tanzspiel

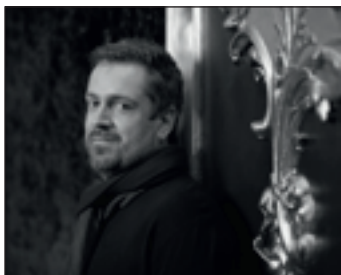
**Marc-Aurel Floros**

Klavierkonzert (Uraufführung)

**Robert Schumann**

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 97

(„Rheinische Sinfonie“)



Artur Pizarro © Sven Arnstein

Einen Höhepunkt der Konzertsaison 2023/2024 bildet die Uraufführung eines Klavierkonzerts von Marc-Aurel Floros, der das Lauterer Publikum u. a. bereits mit seiner „Barbarossa-Sinfonie“ sowie seinem 2. Streichquartett begeisterte. Vorangestellt wird dem Klavierkonzert, das als Auftragswerk für die Stadt Kaiserslautern entstand, Franz Schrekers „Ein Tanzspiel“, das in spätromantischer Sinnlichkeit Tanzsätze der Barockzeit reflektiert. Bereits hierin lässt sich die faszinierend schillernde Klangsprache des großen Opernkomponisten entdecken, die diesen – wäre er nicht von der Schreckensherrschaft des Nazi-Regimes ins Exil getrieben worden – wohl zum größten Konkurrenten Richard

Strauss‘ hätte werden lassen. Mit Robert Schumanns 3. Sinfonie, die den optimistischen Schaffensdrang des Komponisten zu Beginn seines Wirkens als Musikdirektor der Stadt Düsseldorf widerspiegelt, klingt das Konzert aus.

A highlight of the 2023/2024 concert season will be the premiere of a piano concerto by Marc-Aurel Floros. The concert closes with Robert Schumann's 3rd Symphony, which reflects the composer's optimistic creative drive at the beginning of his work as music director of the city of Düsseldorf.

Eintritt

Kategorie I 28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Do., 18.01.2024

18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Grenzüberschreitungen

FLORIAN WILLEITNER, VIOLINE; DANIEL STOLL, VIOLINE;  
SANDER STUART, VIOLA; LEONARD DISSELHORST, VIOLONCELLO



vision string quartet © Harald Hoffmann

## Anton von Webern

Langsamer Satz

## Johannes Brahms

Streichquartett c-moll op. 51/1

## Jazz und Pop

Ein Set aus dem Album „spectrum“  
danach Jazz & Pop

Eine Konzerterfahrung der besonderen Art erwartet das Publikum mit dem vision string quartet. Dieses hat sich zehn Jahre nach seiner Gründung bereits als eines der besten Streichquartette seiner Generation etabliert und neue Klangfarben im internationalen Konzertgeschehen kreiert. Mit ihrer einzigartigen Fähigkeit, zwischen dem klassischen Streichquartett-Repertoire und eigenen Kompositionen aus Genres wie Folk, Pop, Jazz und Funk zu wandeln, geben

die vier Künstler der Musikwelt neue Impulse. Das vision string quartet, das sich zugleich als Band versteht, experimentiert mit neuen Konzertformaten und arbeitet mit Sounddesignern und Lichttechnikern zusammen, um seinen Auftritten weitere kreative Dimensionen zu verleihen. Gastspiele auf den größten Konzertpodien und bei vielen internationalen Festivals füllen den Kalender.

The four artists bring new impulses to the music world with their unique ability to stroll between the classical string quartet repertoire and their own compositions from genres such as folk, pop, jazz and funk. The vision string quartet, which also sees itself as a band, experiments with new concert formats and collaborates with sound designers and lighting technicians.

## Eintritt

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 22,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro

Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 21.01.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

# SWR Junge Opernstars

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

ELIAS GRANDY, DIRIGENT

MODERATION: MARKUS BROCK

Die Sängerinnen und Sänger sowie das Programm des Preisträgerkonzerts „SWR Junge Opernstars“ werden kurzfristig bekannt gegeben.

Nur eine Nacht nach der Publikumsabstimmung in Landau, emotional noch ganz nah an der intensiven Vorbereitungswoche samt Wettbewerbskonzert, präsentieren sich die je drei jungen Opernsängerinnen und -sänger mit ihrem Arienprogramm in der Fruchthalle. Am Pult Elias Grandy, DRP-Les Jeunes-Künstler dieser Saison und Preisträger des Dirigierwettbewerbs Sir Georg Solti.

Mehr als 30 Gesangstalente hat die Publikums-Jury der Jugendstilhalle Landau in den vergangenen zwanzig Jahren zum SWR Jungen Opernstar gemacht. Für einige von ihnen war es der Startschuss zu einer herausragenden internationalen Karriere. „Wettkampf klingt so nach Sport, das soll es eigentlich nicht sein“, sinniert ein junger Sänger in dem SWR Film zum 15-jährigen Jubiläum des Förderpreises. Und eine weitere Teilnehmerin ergänzt: „Es macht so viel Freude für das Publikum zu singen. Das Publikum ist die beste



Elias Grandy © Shervin Lainez

Jury“. – Worte, die auch die festen Überzeugungen Emmerich Smolas spiegeln, der den von ihm initiierten Sängerpreis für junge, aber bereits Bühnenerfahrene Talente 2004 auf den Weg brachte und von Anfang an auf die Urteilskraft des Publikums vertraute.

Only one night after the audience vote in Landau, emotionally still very close to the intense week of preparation including the contest concert, the young opera singers present themselves with their aria program in the Fruchthalle.

---

## Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie III	20,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

---



Fr., 26.01.2024

# JAZZBÜHNE

## Jazzbühne meets New York Stories

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;  
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GÄSTE: JEANFRANÇOIS PRINS, GITARRE,  
GESANG; BRUNO CASTELLUCCI, SCHLAGZEUG; ULLI JÜNEMANN, SAXOPHON



Jeanfrançois Prins © Neda Navae



Bruno Castellucci © Gerhard Richter

Gleich drei internationale Top-Musiker versprechen einen unvergesslichen Abend voller Melodien und Grooves, an dem sie ihre eigenen „New York Stories“ erzählen. Jeanfrançois Prins (Gitarre, Gesang), Bruno Castellucci (Schlagzeug) und Ulli Jünemann (Saxophon) lassen das Publikum der Fruchthalle an ihrem musikalischen Leben teilhaben, das von all den verschiedenen Abenteuern (sowohl musikalisch als auch menschlich) geprägt ist, die sie in und durch New York erlebt haben. Der Belgier Jeanfrançois Prins hat 25 Jahre in New York gelebt und in dieser Zeit mit unzähligen New Yorker Spitzenmusikern zusammengearbeitet und Aufnahmen gemacht. Der Italiener und Wahl-Belgier Bruno Castellucci spielte mit beinahe allen Berühmtheiten der NYC-Szene. Mit

Meistern der NYC-Musikszene wie Jay Anderson oder Adam Nussbaum hat der deutsche Saxophonist Ulli Jünemann gearbeitet.

Joining the wonderful and always interactive musicians of Jazzbühne for this special project, Jeanfrançois Prins, Bruno Castellucci and Ulli Jünemann will share with the Audience of the Fruchthalle an evening of their life in music impregnated by all the different adventures (both musical and human) they have lived in and through New York, the Mecca of jazz, with a repertoire rich with standards and original compositions, all infused with NY energy. An evening of melodies and groove, about the joy of sharing their own „New York Stories“.

Fr., 26.01.2024

20.15 Uhr  Konzert

# Montreal Music

KLIFFS



Kristina Koropecki und Mark Bérubé

© Emilie Mauger

Hinter Kliffs steht das in Berlin ansässige Duo Mark Bérubé (Gitarre, Tasten, Gesang) und Kristina Koropecki (Cello, Synthesizer, Gesang). Die beiden Kanadier lernten sich vor zwölf Jahren in einem improvisierten Proberaum in Montréal kennen, tourten mit Marks Band zahlreiche Male durch Kanada und Europa und zogen schließlich 2014 nach Berlin. Nach einer kurzen Pause für andere Projekte haben sich die beiden 2018 als Duo unter ihrem neuen Namen KLIFFS wieder zusammengetan und im November 2019 ihr erstes Album „Temporary Cures“ veröffentlicht. Vielleicht haben Sie sie schon in den Bands von Sophie Hunger (Mark Bérubé und Kristina Koropecki) oder Agnes Obel (Kristina Koropecki) spielen sehen.

Geografisch gesehen machen sie Montreal-Musik in Berlin. Musikalisch komponieren sie Songs, die sehr gut zu nächtlichen Fahrradtouren in der Innenstadt und schüchternen Tänzern passen.

From a geographical point, „Kliffs“ makes „Montreal music“ in Berlin. They compose songs that fit very well with nocturnal bicycle tours in the inner city and with shy dancers.



Eintritt


16,00 Euro

13,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 8,00 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: [www.salon-schmitts.de](http://www.salon-schmitts.de)

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15 oder per E-Mail unter [hallo@salon-schmitts.de](mailto:hallo@salon-schmitts.de).

So., 28.01.2024

11.00 Uhr und  
17.30 Uhr  Konzert

# Konzert am Kamin

SABINE HEINLEIN, SOPRAN; ESTHER MERTEL, SOPRAN;  
REBECCA GERSTEL, KLARINETTE UND IHRE MUSIKALISCHEN GÄSTE



Esther Mertel  
© Mertel



Rebecca Gerstel  
© Simon Kletinich



Sabine Heinlein  
© Marta Maria Mroz

## Kammermusik und Gesang

Mit dem „Konzert am Kamin“ lädt der „KULTUR QUADRAT e. V. Förderverein Kaiserslautern“, in Kooperation mit dem Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern, zum Jahresbeginn wieder musikalische Gäste ein. Als Teil der freien klassischen Musikszene in und um Kaiserslautern gestalten die drei Initiatorinnen Sabine Heinlein, Esther Mertel und Rebecca Gerstel bereits die 5. Ausgabe des Kaminkonzertes. Das Publikum darf sich diesmal auf ein unterhaltsames und abwechslungsreiches Programm mit dem Titel „Saitenspiele“ freuen. In gewohnt gemüthlicher Atmosphäre bei ausgezeichnetem Wein und einer kleinen kulinarischen Überraschung wird es auch wieder Gelegenheit

zum Austausch mit den Musikerinnen und deren Gästen geben.

With the „Concert by the Fireplace“, the „KULTUR QUADRAT e. V. Supporter Association Kaiserslautern“, in cooperation with the Department of Culture of the City of Kaiserslautern, once again invites musical guests at the beginning of the year. In the usual cozy atmosphere with excellent wine and a small culinary surprise, there will again be an opportunity to exchange with the musicians and their guests.



### Eintritt

Vorverkauf	18,00 Euro, ermäßigt 9,00 Euro	
Abendkasse	20,00 Euro, ermäßigt 9,00 Euro	
Premiumkarte	27,00 Euro	auf allen Plätzen
Kartenbestellung & Infos: <a href="http://www.sommernachtoper.de">www.sommernachtoper.de</a> , Telefon: 0151-5255 6383.		

Do., 01.02.2024

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

## Offenbachiade mit Alfons

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
 DIRIGENTIN: CHLOÉ DUFRÈSNE;  
 SHEVA TEHOVAL, SOPRAN; ALFONS, REPORTER MIT  
 PUSCHELMIKROPHON; MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Auszüge aus „Le Voyage dans la lune“, „Fantasio“, „Les Contes d'Hoffmann“ und „Orphee aux Enfers“ von Jacques Offenbach

Mal humoristisch, mal nachdenklich, oft völlig überraschend – eine wunderbare Melange aus Konzert und Kabarett: Emmanuel Peterfalvi alias Alfons hinterfragt in seiner charmanten, unbeholfen-naiven Art das Konzertritual und Jacques Offenbachs Operettenwelt. Beide, Alfons und Offenbach, erzähl(t)en Geschichten aus dem Leben: der Wahldeutsche widmet sich dem Irrsinn und den Seltsamkeiten unserer Gesellschaft, der Wahlfranzose persiflierte in seinen Operetten die Reichen und Mächtigen, aber auch sein Publikum und ließ es über sich selbst lachen. Er pries dabei nicht die Welt des schönen Scheins, sondern des höchst unschönen Seins und illustrierte so auf eklatante Weise die Katastrophen des französischen Kaiserreichs.



Chloé Dufrèsne © Capucine de Chocqueuse

At times humorous, at times thoughtful, often completely surprising – a wonderful melange of concert and cabaret: Emmanuel Peterfalvi alias Alfons questions the concert ritual and Jacques Offenbach's world of operetta in his charming, awkwardly naive way.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 15,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

mit Essen 29,00 Euro, ermäßigt 26,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Fr., 02.02.2024

Scheune des  
Theodor-Zink-Museums  
Steinstr. 48

19.30 Uhr ... Konzert

## Talente der Region

PAUL HORN, KONTRABASS; MAËL KONSTANZER, GITARRE, FLORA KUBA, AKKORDEON; KENTO NISHINO, GEIGE; AMELIE PERUMADURA, HARFE; MODERATION: MADELEINE GIESE

Zum fünften Mal riefen die Emmerich-Smola-Musikschule und Musikakademie der Stadt Kaiserslautern sowie die Kreismusikschule Kaiserslautern dazu auf, sich beim Wettbewerb „Talente der Region“ in der Kategorie „Klassik für Soloinstrumente“ zu bewerben. Der Wettbewerb gilt als musikalisches Aushängeschild der Region. Die letzten Jahre haben eindrucksvoll gezeigt, welch musikalisches Potenzial in der Westpfalz liegt. Es konnten sich junge Musizierende in zwei Altersklassen bewerben, 13 bis 16 Jahre sowie 17 bis 21 Jahre. Alle Teilnehmenden müssen bereits einmal in den letzten fünf Jahren am Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ teilgenommen oder einen vergleichbaren Wettbewerb als Preisträgerin oder Preisträger abgeschlossen haben. Außerdem muss der Wohnsitz der Bewerberinnen und Bewerber in der Stadt oder im Landkreis Kaiserslautern liegen. Nun präsentieren sich fünf Ausgezeichnete mit ausgesuchten Werken. Dazu hat Madeleine Giese Texte zum Thema „Mozart als junges Genie“ herausgesucht – auch wenn dieser natürlich einzigartig und unvergleichlich ist.



Madeleine Giese © Giese

Five of the young prize-winners of the „Talente der Region“ (talents of the region) competition present themselves with selected works. For this purpose, Madeleine Giese has selected texts on the subject „Mozart as a young genius“ – even though he is, of course, unique and incomparable.

Eintritt 13,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Do., 15.02.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

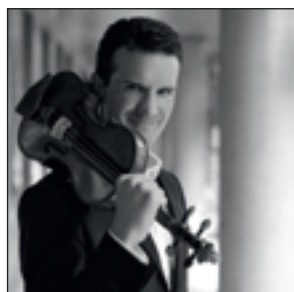
18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

## Jugend und Charisma

SVETLIN ROUSSEV, VIOLINE  
YEOL EUM SON, KLAVIER  
STIPENDIATEN DER VILLA MUSICA



Svetlin Roussev © Roussev

### Johannes Brahms

Klaviertrio Nr. 3 c-moll für Klavier,  
Violine und Violoncello, op. 101

### Gabriel Fauré

Violinsonate Nr. 1 A-Dur für Violine  
und Klavier, op. 13

### Antonín Dvořák

Klavierquintett A-Dur, op. 81

Der charismatische und preisgekrönte Geigenvirtuose Svetlin Roussev ist regelmäßiger Gastsolist bei führenden Orchestern und hat in vielen Konzertsälen der Welt gespielt. Er ist auch ein geschätzter Kammermusikpartner für andere international bekannte Musiker:innen und er ist Gründungsmitglied des Roussev-Salque-Rozanova Trios. 2006 wurde er zum bulgarischen Musiker des Jahres gekürt, Bulgarien ehrte ihn 2007 erneut mit der vom Kulturministerium verliehenen Cristal-Lyra-Auszeichnung. Er ist



Yeol Eum Son © Marco Borggreve

Konzertmeister des Orchestre de la suisse romande und Professor an der Haute école de musique de Genève. Er spielt die Stradivarius 1710 Camposelice Violine, die freundlicherweise von der Nippon Music Foundation zur Verfügung gestellt wurde. Mit den jungen, hochbegabten Musiker:innen der Villa Musica erarbeiten er und die herausragende Pianistin Yeol Eum Son drei Meisterwerke der europäischen Spätromantik: das wuchtige dritte Klaviertrio von Brahms, die zauberhafte erste Violinsonate von Fauré und das grandiose zweite Klavierquintett von Dvořák.

Charismatic and award-winning violin virtuoso Svetlin Roussev is a regular guest soloist with leading orchestras and has performed in many concert halls around the world. He is also a treasured chamber music partner for fellow internationally renowned musicians.

Villa Musica  
NÖRDLAND, PEASE

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	22,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 23.02.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Ruhiger Fluss und Drama

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLISTIN: ANTTI SIIRALA, KLAVIER

## Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15

## Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 6 d-moll op. 104

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105

Johannes Brahms' 1. Klavierkonzert ist ein Werk von großer Emotionalität und Dramatik. Entstanden ist es unter dem Eindruck des tragischen Selbstmordversuchs des Komponisten Robert Schumann, der für Brahms ein wichtiger Mentor und Förderer war. Jean Sibelius' 6. und 7. Sinfonie beziehen sich auf das Element „Wasser“: Seine Siebte beschrieb er als einen Fluss, der sich aus zahllosen Zuflüssen bildet, die alle ihren eigenen Weg suchen, bevor sie sich vereinen und breit und majestätisch dem Meer entgegenfluten. In der Sechsten wiederum wollte er statt der Orchestercocktails, die seine Zeitgenossen kredenzt, dem Publikum „reines Quellwasser“ reichen. Tatsächlich vermittelt die Sinfonie ein Gefühl von Ruhe und Frieden, wie ein See, den gelegentlich der Wind kräuselt.



Antti Siirala © Tibor Bozi

Johannes Brahms' 1st Piano Concerto is a work of great emotionality and drama. Jean Sibelius' 6th and 7th symphonies refer to the element „water“.

### Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

**Do., 29.02.2024**

**SWR Studio**

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

# Fantasia

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
 DIRIGENT: BRETT DEAN; SOLIST: DIYANG MEI, VIOLA  
 MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

## Ralph Vaughan-Williams

Fantasia on a Theme  
 by Thomas Tallis

## York Bowen

Konzert für Viola und Orchester  
 c-moll op. 25

Die Klassik hat eine Fülle von Kompositionen hervorgebracht, aber nur wenige erreichen den Status des zeitlosen Meisterwerks. Ein solches Werk ist die „Fantasia über ein Thema von Thomas Tallis“ von Ralph Vaughan-Williams. Wie ein fernes, eindringliches Echo aus der Vergangenheit lebt die Fantasia in zwei Jahrhunderten zugleich; sie verbindet Tallis' Renaissancemusik mit der Klangsprache des frühen 20. Jahrhunderts, sodass man sich während ihres Verlaufs nie ganz sicher ist, ob man etwas sehr Altes oder etwas sehr Neues hört. York Bowens Bratschenkonzert entstand nur wenige Jahre vor der Fantasia. Zu dieser Zeit musste sich die Bratsche als Soloinstrument erst noch beweisen, entsprechend virtuos und beeindruckend ist der Solopart. Bowen war selbst ein fähiger Bratschist und wusste genau, wie er das Instrument von seiner besten Seite präsentieren konnte.



Diyang Mei © Michael Reinicke

A famous and everlasting masterpiece is the „Fantasia on a Theme of Thomas Tallis“ by Ralph Vaughan-Williams. York Bowen's Viola Concerto was written only a few years before the Fantasy.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

### Eintritt

ohne Essen	15,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro
mit Essen	29,00 Euro, ermäßigt 26,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 01.03.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

# Fado-Reise

SINA NOSSA

ANABELA RIBEIRO, VOCALS; IVO GUEDES, PORTUGUESE GUITAR;  
ANDRÉ KRENGEL, GUITAR; ADÉLIO LOPES, ACCORDION;  
RUBEN CLARO, BASS; JORGE RODRIGUES, PERCUSSION, VOCALS;  
ARMINDO RIBEIRO, PIANO, VOCALS



Sina Nossa © Ilvo Guedes

Sina Nossa präsentieren ihr neues Album *Concreta Utopia*. Neue, kreative Schätze, die gehört und gefühlt werden wollen. Weltschmerz und die Melancholie des Fado treffen hier auf Jazz, Pop und Folklore. Ein unverwechselbarer Stil. Bei Sina Nossa wird musikalisch spontan kommuniziert – sei es in privaten Jam-Sessions, im Studio, aber vor allem live. In der Begegnung gibt es immer wieder die perfekten Momente, in denen sich die sieben völlig verschiedenen Musiker-Biografien berühren und die aus ihnen Freunde gemacht haben. *Concreta Utopia* reflektiert also auch das innere Gefüge, würdigt die geteilte Leidenschaft zur Musik und richtet einen neugierigen Blick in die

gemeinsame Zukunft. Die Leidenschaft für den Fado brachte sie einst zusammen. In *Concreta Utopia* erweitern Sina Nossa ihre Eigenkompositionen um weitere stilistische Facetten, Rhythmen und Themen.

Their passion for Fado has brought the musicians of Sina Nossa – meaning „our destiny“ – together. Although Fado is the driving force, anyone expecting Sina Nossa to be a classical Fado ensemble will be surprised. This is because the musicians fuse their musical roots with elements of classical music, jazz, pop, and folklore.



Eintritt 19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

So., 03.03.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

# Vive la France!

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: N.N.

SOLIST:INNEN: MITGLIEDER DES MUSIKTHEATERENSEMBLES

CHOR DES PFALZTHEATERS



Pfalzphilharmonie © Thomas Brenner

Werke von Jules Massenet, Léo Delibes, Jacques Offenbach u. a.

„Leben wie Gott in Frankreich“ – dieser Ausspruch meint zumeist die vielfältigen kulinarischen Genüsse der französischen Küche. Aber auch auf dem Gebiet der Musik hat unser Nachbarland einiges an delikaten Genüssen zu bieten, etwa feinst abgeschmeckte Opernmelodien von Komponisten wie Jules Massenet oder Léo Delibes oder wie Champagner prickelnde Tanzrhythmen von Jacques Offenbach, dem Pariser, der aus Köln stammte.

„Living like God in France“ – this saying usually refers to the multifaceted culinary delights of French cuisine. But also in the field of music, our neighboring country has a lot to offer in terms of fine delights, such as finely flavored opera melodies by composers like Jules Massenet or Léo Delibes, or champagne like sparkling dance rhythms by Jacques Offenbach, the Parisian who came from Cologne.

## Eintritt

Kategorie I	28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	25,00 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie III	20,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 08.03.2024

19.30 Uhr ... Konzert

# JAZZBÜHNE

## Jazzbühne meets NATO-Jazz

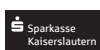
MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;  
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GÄSTE: BIG BAND DES NATO JAZZ  
ORCHESTERS DER SHAPE INTERNATIONAL BAND (CASTEAU, BELGIEN);  
LUXEMBURGER MILITÄRORCHESTER („MUSIQUE MILITAIRE GRAND-  
DUCALE DU LUXEMBOURG“)



Shape  
International Band.  
Bildquelle: NATO Jazz Orchester

Wieder lädt die Jazzbühne in diesem Konzert besondere Gäste zu einem Streifzug durch die Jazzgeschichte ein, nämlich Musiker in Uniform, von Top-Ensembles aus NATO-Verbänden, die mit nur einer Verständigungsprobe zu einer musikalischen Einheit verschmelzen. Diesmal stehen Big Band Arrangements von klassischen bis modernen Interpretationen im Fokus von Mitgliedern des NATO Jazz Orchesters der SHAPE International Band sowie des Luxemburger Militärorchesters „Musique Militaire Grand-Ducal Du Luxembourg“. Mit dem Erlös dieses Konzertes in Kooperation mit der NATO-Musikfestival-Stiftung werden wieder benachteiligte Kinder und Jugendliche sowie der musikalische Nachwuchs in Kaiserslautern unterstützt.

Once again, the Jazzbühne invites special guests to a foray through jazz history in this concert, namely musicians in uniform, from top ensembles from NATO units, who merge into a musical unit with the Lautrer Jazz Trio with just one communication rehearsal. This time, big band arrangements from classical to modern interpretations are the focus of the NATO Big Band. The proceeds of this concert in cooperation with the NATO Music Festival Foundation will again support disadvantaged children and young people as well as the next generation of musicians in Kaiserslautern.



Eintritt 17,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



# Kulturdefizit?

Theater, Konzerte,  
Vernissagen, Ausstellungen  
und vieles mehr finden Sie im  
WOCHENBLATT Kaiserslautern  
und unter [www.wochenblatt-reporter.de](http://www.wochenblatt-reporter.de)



**WOCHENBLATT-**  
**REPORTER.DE**

Sa., 09.03.2024

19.30 Uhr 🎵 Konzert

# Brasilianische Musik

MONICA TOMASI UND TOBIAS LANGGUTH, GITARRE



Monica Tomasi und Tobias Langguth © Cristiane Lima

Hier treffen zwei Songschreiber, zwei Gitarristen, eine Sängerin und ein Sänger, die tropische Welt Brasiliens und die Welt des Jazz, Brasilien und die Kurpfalz aufeinander! Dabei entsteht ein faszinierendes musikalisches Kaleidoskop, von Samba über die Bossa Nova zum modernen „Brasil Pop“ zurück zu Forro und Baião. Während Monicas Songs oft träumerisch und poetisch oder auch lustig sind, orientiert sich Tobias' "New Standards" an den großen Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts, dem klassischen Songwriting Nordamerikas, Brasiliens, auch der Karibik. Daneben gibt es einen soliden Fundus traditioneller Songs und als ganz besonderes Schmankerl Monicas subtiles, grooviges Spiel auf dem Cavaquinho, der typischen kleinen vierseitigen Samba Gitarre.

Two songwriters, 2 guitarists, a female and a male vocalist, the tropical world of Brazil and the world of jazz, Brazil and the Kurpfalz meet here! The result is a fascinating musical kaleidoscope, from Samba to Bossa Nova to modern "Brasil Pop" back to Forro and Baião.



Eintritt 13,00 Euro, 11,00 Euro ermäßigt

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 14.03.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten  
Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Große Sonaten

PETER CLEMENTE, VIOLINE  
ANNA GOURARI, KLAVIER



Anna Gourari © Anna Didenko

## Robert Schumann

Sonate op. 105 a-moll Nr. 1

## Franz Schubert

Sonate Arpeggione a-moll D 821

## César Franck

Sonate für Violine und Klavier A-Dur

Die vielfach preisgekrönte Pianistin Anna Gourari hat als Solistin und Kammermusikerin einen ausgezeichneten Ruf in den bedeutendsten Musikzentren weltweit. Ihrem Debüt in der Carnegie Hall folgte eine sofortige Wiedereinladung. Sie gastiert bei internationalen Festivals und musizierte mit renommierten Orchestern und

Dirigenten. Peter Clemente ist ebenfalls vielfacher Preisträger. Seine Konzerttätigkeit führte ihn solistisch wie als Kammermusiker auf Touren durch ganz Nordamerika, nach Italien, Österreich, Griechenland, Monaco, Tschechien, Thailand, Vietnam, Australien, Jordanien, in den Libanon, in die Schweiz und Japan. Beide Musiker widmen sich in diesem Konzert drei großen Sonaten des Repertoires. Die späte Sonate in a-moll wurde für den Geiger und späteren Schumann-Biographen Joseph Waselewski geschrieben, der sie auch mit Schumanns Frau Clara aus der Taufe hob. Franz Schuberts sogenannte „Arpeggione-Sonate“ verdankt ihren eigenartigen Namen einem heute vergessenen Instrument. Der Arpeggione hatte sechs Saiten in Gitarrenstimmung mit Bündlen, wurde aber „nicht mit den Fingern gegriffen, sondern mittelst eines Bogens gestrichen“. César Franck hat seine Sonate keinem Geringeren als Eugène Ysaie gewidmet, der sie im Dezember 1886 in Brüssel uraufführte.

The award-winning pianist Anna Gourari has an excellent reputation as a soloist and chamber musician in the world's most important music centers. Peter Clemente is also a multiple prize winner.

### Eintritt (Preiskategorie A)

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 22,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro

Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 15.03.2024

19.30 Uhr ... Konzert

# Fresh!

CHORLEITUNG: DAVID PUNSTEIN



Fresh! © Gerhard Wagner

Jubiläumskonzert – 10 Jahre  
„Fresh!“

„Fresh!“ wurde 2013 vom Kaiserslauterer Musiker Andy Dodt gegründet und steht seit Sommer 2021 unter der Leitung von David Punstein.

Im Jahr 2022 machte „Fresh!“ vor allem mit seiner offenen Workshopreihe mit namhaften Dozent:innen, seiner CD-Aufnahme und vor allem seinem sensationellen Musikvideo auf sich aufmerksam. So kamen neue Mitglieder dazu und verstärken seither den Chor, der damit vergleichsweise gut aus der Pandemie kam. Programmatisch bemüht sich David Punstein um eine stilistisch bunte Mischung – sowohl instrumental begleitet wie auch a capella gesungen – im Vordergrund steht

aber immer die Freude und Leidenschaft für die Musik. Egal ob durch Rock, Pop oder Jazz – Schnelles oder Langsames – Nachdenkliches oder Lustiges – letztlich geht es um die Emotionen, die damit transportiert werden.

Lassen Sie sich von „Fresh!“ mitreißen. Tauchen Sie emotional ein. Genießen Sie ein tolles Konzert eines hier in Kaiserslautern ansässigen Chors.  
[www.fresh-kl.de](http://www.fresh-kl.de)

The program „Fresh!“ offers a stylistically colorful mixture – accompanied by instruments as well as sung a capella – but the joy and passion for music is always in the spotlight.

Eintritt	19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro	auf allen Plätzen
----------	---------------------------------	-------------------

Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Mi., 20.03.2024

20.15 Uhr ❖ Konzert

# Doom-Folk

THREE FOR SILVER



Three for Silver © L. Walford

Sie beschreiben ihre Musik selbst als „Doom-Folk“, was der Musik jedoch bei weitem nicht gerecht wird. Tatsächlich schafft das Trio Three for Silver, was viele versuchen, aber nur wenige schaffen: Sie erzeugen mit traditionellen Instrumenten wie Kontrabass, Akkordeon, Mandoline und vielen weiteren einen Sound der moderne Ansätze auf virtuose Art und Weise mit Elementen des Folk verschmelzen lässt, ohne dass dabei die Ursprünglichkeit ihrer amerikanischen Wurzeln verloren geht. Am besten springt dieser Funke natürlich live über. Bunt, wild und abwechslungsreich sind die Konzerte des Trios, die sich auf der

großen Bühne genauso wohlfühlen wie in einem kleinen Club oder einer verrauchten Bar. Erlebt es selbst.

With traditional instruments such as double bass, accordion, mandolin and many more, the trio „Three for Silver“ creates a sound which fuses modern approaches with elements of folk in a virtuoso way, without losing the originality of their American roots.



---

Eintritt 16,00 Euro  
13,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 8,00 Euro

---

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: [www.salon-schmitts.de](http://www.salon-schmitts.de)  
Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15  
oder per E-Mail unter [hallo@salon-schmitts.de](mailto:hallo@salon-schmitts.de).

---

Fr., 22.03.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Empfindsamkeit

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ  
MUSIKALISCHE LEITUNG UND VIOLINE: KOLJA BLACHER

## Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 88 G-Dur

## Karl Amadeus Hartmann

Concerto Funebre

## Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 8

Übermütig und ausgelassen erklingt zu Beginn Joseph Haydns Sinfonie Nr. 88 in G-Dur, die wahrscheinlich 1787 entstand. Im Kontrast dazu steht das „Concerto Funebre“. Im Juli 1939 entstanden, ist es das einzige Solokonzert von Karl Amadeus Hartmann. Der 1905 in München geborene Komponist musste aufgrund seiner konträren politischen Einstellung entscheiden, wie er sich als Musiker während des nationalsozialistischen Regimes verhält: Exil oder innere Emigration? Er entschied sich für die Heimat und begann seine Gedanken durch die Musik zu vermitteln. Beethovens Sinfonie Nr. 8 zeichnet sich durch ihre Radikalität aus. Als Dirigent des Abends leitet Kolja Blacher, ehemaliger Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, durch das Programm. Er wird dieses jedoch nicht nur dirigieren, sondern auch als Solist selbst spielen.



Kolja Blacher © Felix Broede

Joseph Haydn's Symphony No. 88 in G major sounds exuberant and boisterous at the beginning. In contrast to this is the „Concerto Funebre“. Written in July 1939, it is the only solo concerto by Karl Amadeus Hartmann. As confession and counteraction. Beethoven's Symphony No. 8 is characterized by radicalism.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 31,00 Euro, ermäßigt 20,50 Euro

Kategorie II 27,50 Euro, ermäßigt 18,50 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

**Sa., 06.04.2024**

19.30 Uhr ...🎻 Konzert

# Musical Hits

SACHIKO FURUHATA, KLAVIER, UND SOPHIE-MIYO KERSTING, GESANG



Sophie-Miyo Kersting und  
Sachiko Furuhashi © privat

Sachiko Furuhashi ist eine der beliebtesten internationalen Pianisten. Seit ihrem Debüt 2017 in der Carnegie Hall trat sie in vielen weiteren bedeutsamen Sälen wie beispielsweise in der Berliner Philharmonie, im Gewandhaus Leipzig und in der Alten Oper Frankfurt mit großem Erfolg auf. 2023 steht die Rückkehr nach New York in die Carnegie Hall an. Ihre Tochter Sophie-Miyo Kersting hat sich schon im jungen Alter mit Klavier, Gesang und Ballett beschäftigt und sie hat mit ihrem Musical-Studium angefangen. Sie ist Preisträgerin bei verschiedenen Wettbewerben und hat bei verschie-

denen Produktionen im Pfalztheater mitgewirkt. In der Friedenskapelle präsentieren Sachiko Furuhashi und ihre Tochter Sophie-Miyo Kersting Musical Hits wie „Die Schöne und das Biest“ oder „Miss Saigon“.

Sachiko Furuhashi is one of the most popular international pianists. In the chapel in Friedenstr., Sachiko Furuhashi and her daughter Sophie-Miyo Kersting present musical hits like „Beauty and the Beast“ or „Miss Saigon“.



Eintritt 13,00 Euro, 11,00 Euro ermäßigt

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 12.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

# Tango und Latin

ALE MARTIN



Ale Martin © Martin

Eine Reise durch die lateinamerikanische Musik.

Wieder geht die Reise vom Rio de la Plata aus; der argentinische Singer-Songwriter Ale Martin präsentiert zum zweiten Mal seine musikalische Show TANGO in der Fruchthalle Kaiserslautern, bei der Tango der rote Faden ist, eine Show aus Tanz, Gesang und viel Energie, die die Besucher:innen begeistern möchte. Live-Tänzer und Musiker, für eine Traumnacht, einen April, der uns durch die lateinamerikanische Folklore reisen lässt, mit Liedern, die wir alle kennen, aber auch mit Liedern, die Ale Martin für diese Reise komponiert hat. Tango eine andere Show, um die Melancholie des Tangos, die Freude der Milonga

und den Rhythmus der lateinamerikanischen Folklore zu genießen.

Es ist kein Konzert, es ist keine Show... Es ist ein unvergessliches Erlebnis.

Again the journey starts from the Rio de la Plata. For the second time, the Argentine singer-songwriter Ale Martin presents his musical program TANGO in the Fruchthalle Kaiserslautern.

---

Eintritt	19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro	auf allen Plätzen
----------	---------------------------------	-------------------

---

Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Sa., 13.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

# Große Gospelnacht

MALCOLM CHAMBERS AND FRIENDS



Das große Finale der Westpfalz-Gospel-Week © Reiner Voß

People Get Ready (**Seal**), Stand Up (**Cynthia Erivo**), The Storm Is Passing Over (**Charles Albert Tindley**), I Smile (**Kirk Franklin**) und vieles mehr


Auch in diesem Jahr treffen sich Gospel-Begeisterte wieder für den guten Zweck in der Fruchthalle. Malcolm Chambers lädt Sie erneut als Haupt-Act zu einer musikalischen Nacht ein, die Sie mitnimmt in die Welt des Gospels.

Viele Stimmen aus ganz Europa treffen sich an diesem Wochenende zum Mitmach-Workshop in der Westpfalz und präsentieren die erarbeiteten Werke in der Fruchthalle Kaiserslautern. Ob bei Gospel-Klassikern oder modernen Werken, auch das Publikum ist herzlich eingeladen, in die mitreißenden Melodien einzustimmen. Tanzen, Klatschen und Singen sind ausdrücklich erwünscht. Drei internationale Coaches, bunte Gospel-Power im Chor und grandiose Musiker:innen erwarten Sie.

Ein Abend, der sicher lange nachklingt und nicht so schnell in Vergessenheit gerät.  
Don't miss – be part of it!

Der Workshop und die „Große Gospelnacht“ finden im Rahmen der Westpfalz-Gospel-Week statt. Infos unter [www.westpfalz-gospel.com](http://www.westpfalz-gospel.com) oder auf facebook unter [@westpfalzgospel](https://www.facebook.com/westpfalzgospel)


Be part, when gospel enthusiasts meet again for charity reasons in Fruchthalle Kaiserslautern. Malcolm Chambers – known as the golden voice in Sweden – welcomes you to an unforgettable evening with live singing, dancing and music celebrating people from all over Europe. They take you to the magical world of Gospel. The audience is always welcome to join. Don't miss – be part of it!

 Sparkasse  
Kaiserslautern



Eintritt 19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

So., 14.04.2024

17.00 Uhr  Konzert

# Schwanengesang und Dichterliebe

DANIEL BEHLE, TENOR; SVEINUNG BJELLAND, PIANIST



Daniel Behle und Sveinung Bjelland © Julian Leidig

## Franz Schubert

Schwanengesang D 957

## Robert Schumann

Dichterliebe, op. 48

Der Tenor Daniel Behle ist als Sänger in Konzert, Lied und Oper gleichermaßen erfolgreich und macht zunehmend auch als Komponist von sich reden. Sein breit gefächertes Repertoire reicht von barocken Meisterwerken über klassisches und romantisches Repertoire bis hin zu Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts. Daniel Behle wurde 2020 mit dem OPUS Klassik als „Sänger des Jahres“ geehrt. Anfang 2020 gab er sein hochgelobtes Debüt als Lohengrin. Er konzertiert regelmäßig mit führenden Orchestern und

Dirigenten. Seine stetig wachsende Diskographie umfasst etliche preisgekrönte Aufnahmen. Sveinung Bjelland ist einer der führenden klassischen Pianisten Norwegens. Er ist sowohl als Konzertsolist als auch als Kammermusiker weltweit gefragt. Mit Daniel Behle arbeitet er seit vielen Jahren eng zusammen und tritt in renommierten Sälen in London, Berlin, Wien, Luzern, Paris, München und Frankfurt auf.

Tenor Daniel Behle is equally successful as a singer in concert, song and opera, and was honored with the OPUS Klassik as „Singer of the Year“ in 2020. He sings two of the most famous German song cycles.

### Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	22,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 18.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

10.00 Uhr ... Konzert

Ab 10 Jahren

# Musik für junge Ohren

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN

KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

MODERATION: ROLAND KUNZ



Roland Kunz © Astrid Karger

## Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Als Schülerinnen und Schüler nach einer großen DRP-Schultour im Beethovenjahr 2020 ihre Votings zu „My Playlist Beethoven“ abgaben, war die Überraschung groß. Nicht die Fünfte mit dem berühmten ta-ta-taa stand an der Spitze dieser Chartlist, weder „Für Elise“ noch die „Mondscheinsonate“ oder „Freude schöner Götterfunken“, nein: die 7. Sinfonie machte unangefochten das Rennen, und um es ganz korrekt zu sagen, es war der langsame Satz der Siebten mit dem monoton voranschreitenden, hochintensiven

Trauermarsch. So unfassbar mächtig ist die Kraft der Musik, dass sie 2020 bei der Zehntklässlerin aus Neunkirchen und dem Konzertbesucher 1813 in Wien die gleichen Saiten zum Schwingen bringt. Beethoven selbst feierte mit dieser Sinfonie einen seiner größten Triumphe.

As students cast their votes on „My Playlist Beethoven“ after a major DRP school tour in the Beethoven Year 2020, the surprise was great: the 7th Symphony won the race undisputedly.

Eintritt frei



Fr., 19.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Glücksstreben

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLIST: MISCHA MAISKY, VIOLONCELLO

## Alexander Zemlinsky

Walzerzwischenspiel aus der Oper „Kleider machen Leute“ arrangiert von Ronald Kornfeil

## Dmitrij Schostakowitsch

Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107

## Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Das Streben nach dem Glück beleuchtet dieses Programm gleich in dreierlei Weise: In Zemlinskys Oper „Kleider machen Leute“ ist es der Schneidergeselle Wenzel Strapinski, der seine Stellung aufgibt und sich in edle Kleidung gehüllt als Adliger ausgibt – mit den üblichen chaotisch-komischen Folgen. In Schostakowitschs 1. Cellokonzert ist es die Freude über das Ableben Stalins, unter dessen Terror auch der Komponist gelitten hatte. Radikal und experimentell klingt es, übermütig. Wie ein Vulkan kommt das zu Tage, was vorher nur unter der Oberfläche brodeln durfte: Hohn und Spott für die kommunistische Kulturbürokratie, gewürzt mit einer Persiflage auf Stalins Lieblingslied. Auch in Beethovens 7. Sinfonie ist



Mischa Maisky © Hideki Shiozawa

es die Freude über das Ende der Unterdrückung, in diesem Fall durch den vom Heilsbringer zum Diktator gefallenen Napoleon. Das Werk ist ein Hit, der ihn aus der Schaffenskrise auf den Gipfel seines Erfolgs katapultierte.

This program illuminates the pursuit of happiness in three different ways: In Zemlinsky's opera „Clothes Make the Man“, in Shostakovich's 1st Cello Concerto, and in Beethoven's 7th Symphony, there it is the joy of the end of oppression.

### Eintritt

Kategorie I 28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 25,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Di., 23.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

10.00 Uhr ... Konzert

Ab 10 Jahren

# Schneller, höher, lauter!

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ANTON LEGKII

JUNGE MUSIKER:INNEN AUS KAISERSLAUTERN UND DER REGION

MODERATION: DESIRÉE KOHL



© Andrew Martin, pixabay

Expeditionskonzert für  
Schüler:innen der 5. bis 7. Klassen.

Musik machen ist Hochleistungssport: Im Orchester braucht man jede Menge Equipment, bestens trainierte Muskeln und Ausdauer hat auch noch nie geschadet! Gut aufgewärmt gehen die Musiker:innen mit ihrem Coach an den Start – und dann? Welches Instrument kann eigentlich am schnellsten spielen, welches am höchsten? Wer hält den Rekord bei der Größe und wessen Lautstärke ist einfach unschlagbar? In diesem musikalischen Wettkampf finden wir es heraus – und hören natürlich jede Menge Musik!

Auch in diesem Expeditionskonzert sollen wieder junge Musiker:innen an den Pulten der Pfalzphilharmonie Platz nehmen! Weitere Informationen zur Ausschreibung folgen.

Zur Vorbereitung auf das Konzert eine Orchesterprobe miterleben? Gerne ermöglichen wir Klassen eine live-Musikstunde mit der Pfalzphilharmonie. Bei Interesse melden Sie sich bitte frühzeitig bei Desirée Kohl: [d.kohl@pfalztheater.bv-pfalz.de](mailto:d.kohl@pfalztheater.bv-pfalz.de)

Which instrument can play the quickest, which the highest? Who holds the record for size and whose volume is simply unbeatable? In this expedition concert, young musicians will once again take their place at the desks of the Pfalzphilharmonie!

---

Eintritt	9,00 Euro, ermäßigt 5,00 Euro	auf allen Plätzen
	Zwei Lehrkräfte pro Schulklasse frei.	

---

Anmeldung für Schulklassen unter [kerstin.brechtel@kaiserslautern.de](mailto:kerstin.brechtel@kaiserslautern.de),  
Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

---

Do., 25.04.2024

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr → Essen

13.00 Uhr → Konzert

# Mission Mendelssohn

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
 MUSIKALISCHE LEITUNG UND KLARINETTE: JÖRG WIDMANN  
 MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

## Felix Mendelssohn

„Die Hebriden“, Ouvertüre op. 26

## Felix Mendelssohn

„Andante“ aus der Klarinetten-  
 sonate Es-Dur

in der Bearbeitung für Klarinette,  
 Streichorchester, Harfe und Celesta  
 von Jörg Widmann

## Felix Mendelssohn

Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 11



Jörg Widmann © Marco Borggreve

Der Komponist, Klarinettist und Dirigent Jörg Widmann ist bekennender Mendelssohn-Fan. Als Creative Partner der Deutschen Radio Philharmonie hat er unter anderem dieses Programm mit zwei Kompositionen des gerade einmal 15-jährigen Felix entwickelt: nach 12 Streichersinfonien des jungen Wunderkindes, hier die erste „vollgültige“ Sinfonie, dazu der von Widmann selbst bearbeitete langsame Mittelsatz aus der Klarinettensonate Es-Dur. Jörg Widmann gesteht gerne, dass er sich schon als Kind beim Klarinettenunterricht in die Sonate verliebt hat und längst „eine gewisse ‚Mission‘ fühlt, dieses herrliche Stück bekannter zu machen“. Ein unangefochtener Selbstläufer in Sachen Publikums-erfolg ist die einleitende Hebriden-Ouvertüre. Inspiriert von einer Schottlandreise, begann

Mendelssohn mit der Komposition 1829, gerade einmal fünf Jahre nach den beiden Jugendwerken.

The composer, clarinetist and conductor Jörg Widmann is a confessed Mendelssohn fan. As Creative Partner of the Deutsche Radio Philharmonie, he has developed, among other things, this program with two compositions by the just 15-year-old Felix.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

## Eintritt

ohne Essen 15,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

mit Essen 29,00 Euro, ermäßigt 26,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 26.04.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr  Konzert

# In the Mood

BIG BAND DES BUNDESPOLIZEIORCHESTERS MÜNCHEN

LEITUNG: SILVAN KAISER



Big Band des Bundespolizeiorchesters München

© Bundespolizei, Foto: Alexandra Stolze

Hört man Big Band, denkt man unweigerlich an Jazz, Swing, Tanz und verbindet Namen wie Glenn Miller, Count Basie, Max Greger und Hugo Strasser mit dieser Musik. Neben weltbekannten Titeln wie etwa „In the Mood“ oder „Chattanooga Choo Choo“ zählen viele moderne Funk- und Rocknummern, Jazz Arrangements, Gesangstitel und Tanz Standards zum Repertoire der Big Band und begeistern das Publikum bei vielen polizeiinternen und externen Auftritten auf wunderbare Weise. Hier sind insbesondere Benefizkonzerte, Opernbälle, Jazzwochen und Tanzturniere zu erwähnen.

Benefizkonzert zugunsten der „Freunde der Fruchthalle und Kulturzentrum Kammgarn e. V.“

With the words big band, you inevitably think of jazz, swing, dance and you connect names like Glenn Miller, Count Basie, Max Greger and Hugo Strasser with this music. In addition to world-famous titles such as „In the Mood“ or „Chattanooga Choo Choo“, many modern funk and rock numbers, jazz arrangements, vocal titles and dance standards are part of the big band's repertoire and inspire the audience in a wonderful way at many police-internal and external performances. Especially benefit concerts, opera balls, jazz weeks and dance tournaments are to be mentioned here.



Eintritt 19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro auf allen Plätzen  
 Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Fr., 03.05.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten  
Saal: Elias Glatzle

19.30 Uhr ... Konzert

# Komik und Tragik

PFALZPHILHARMONIE

KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: DANIELE SQUEO

SOLIST: VALENTIN RADUTIU, CELLO

## Richard Strauss

Don Quixote op. 35

## Viktor Ullmann

Don Quixote tanzt Fandango

## Richard Strauss

Tod und Verklärung op. 24

## Richard Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche  
op. 28

Valentin Radutiu © Felix Broede

Wie grauenerregend nah Komik und Tragik, Leben und Tod einander sein können, beweisen nicht nur die Werke von Richard Strauss und Viktor Ullmann, sondern auch deren Biographien, die in der Zeit des Nationalsozialismus nicht gegensätzlicher hätten verlaufen können: Auf der einen Seite Strauss als gefeierter Repräsentant des Kulturlebens, auf der anderen Ullmann als verfemter und verfolgter Komponist. Während Strauss' Beschäftigung mit Cervantes' „Ritter von der traurigen Gestalt“ am Beginn einer vielversprechenden Karriere entstand, schrieb Ullmann sein Porträt des letztendlich scheiternden Idealisten im Konzentrationslager Theresienstadt – wenige Monate bevor der Komponist in Auschwitz ermordet wurde. Einen

größtmöglichen Kontrast bilden auch die beiden weiteren Werke von Richard Strauss: Thematisiert dieser in „Tod und Verklärung“ mit nur 24 Jahren die Todesstunde eines Künstlers, so setzt er einige Jahre später der lebensprallen Schelmenfigur Till Eulenspiegel ein musikalisches Denkmal.

In his symphonic poems, Richard Strauss brings to life two of the most charismatic figures in world literature: on one hand, Till Eulenspiegel, the shrewd rogue who has been holding up the proverbial mirror to society since the Middle Ages – on the other hand, Don Quixote, Cervantes' „Knight of the Sorrowful Countenance“.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 31,00 Euro, ermäßigt 20,50 Euro

Kategorie II 27,50 Euro, ermäßigt 18,50 Euro

Kategorie III 18,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 10.05.2024

19.30 Uhr ... Konzert

# 200 Jahre deutsche Einwanderung in Brasilien

MUSICA POPULAR BRASILEIRA UND TEXTE VON JORGE AMADO  
MORPHY BURKHART, LESUNG  
MONICA TOMASI, GITARRE; CARLOS ABYAZAR, BASS

1824 feiern Brasilien und Rheinland-Pfalz 200 Jahre deutsche Einwanderung nach Brasilien. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts befanden sich im Hunsrück und der Pfalz viele Menschen in einer schwierigen sozialen und wirtschaftlichen Lage. In der Auswanderung sahen viele von ihnen die Chance, der Not zu entkommen. Brasilien lockte als ein fernes Paradies mit ungeahnten Möglichkeiten. Die erste deutsche Siedlung dort hieß Frankenthal. 1824 erfolgte die Gründung von São Leopoldo in der Provinz Rio Grande do Sul, dies wird in Brasilien seit 1924 als Tag der deutschen Einwanderung gefeiert. Heute haben etwa 10 Prozent der Brasilianer deutsche Vorfahren. Diesem großen Thema werden sich eine Ausstellung im Stadtmuseum Kaiserslautern (Theodor-Zink\_Museum | Wadgasserhof) sowie im Hunsrück Museum Simmern und weitere Veranstaltungen widmen.

Jorge Amado gilt als einer der bedeutendsten lateinamerikanischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Seine Werke schildern das Leben und Überleben einfacher Leute, oft unter etwas zwiespältigen Umständen. Trotz der materiellen Probleme seiner Protagonisten strotzen seine Bücher vor Lebenslust, Humor und Empathie. Amado sagte: „Meine Helden sind arme Bauern, Banditen, Arbeiter, Prostituierte, arabische



Monica Tomasi  
© Eloana Antinolfi

Einwanderer und Neger, ...“. Die Sängerin und Songschreiberin Monica Tomasi ist aus dem Süden Brasiliens vor einigen Jahren nach Deutschland eingewandert und spielt mit Carlos Abyazar eigene Songs, Samba und Bossa Nova.

In 1824, Brazil and Rhineland-Palatinate celebrate 200 years of German immigration to Brazil. Jorge Amado is considered one of the most important Latin American writers of the 20th century. The singer and songwriter Monica Tomasi immigrated to Germany from the south of Brazil a few years ago and plays her own songs, samba and bossa nova together with Carlos Abyazar.

Eintritt 13,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Do., 16.05.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

18.45 Uhr ... Einführung im Roten Saal: Dr. Burkhard Egdorf

19.30 Uhr ... Konzert

# Facettenreich

FAZIL SAY, KLAVIER

## Wolfgang Amadeus Mozart

Klaviersonate A-Dur KV 331

## Fazil Say

À la carte

## Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 23 f-moll op. 57

„Appassionata“

## Franz Liszt

Präludium und Fuge nach Bach BWV

543 Nr. 1 a-moll für Klavier



Fazil Say © Marco Borggreve

Mit seinen außergewöhnlichen pianistischen Talenten berührt Fazil Say seit mehr als 25 Jahren Publikum und Kritiker gleichermaßen, Konzerte mit diesem Künstler sind etwas anderes. Sie sind direkter, offener, spannender; kurz gesagt, sie gehen direkt ins Herz. Fazil Say erhielt seinen ersten Klavierunterricht bei Mithat Fenmen, der selbst bei Alfred Cortot in Paris studiert hatte. Vielleicht spürte Fenmen, wie talentiert sein Schüler war, und bat den Jungen, jeden Tag über Themen zu improvisieren, die mit seinem täglichen Leben zu tun hatten, bevor er seine grundlegenden Klavierübungen und -studien abschloss. Dieser Kontakt mit freien kreativen Prozessen und Formen gilt als Quelle des immensen Improvisationstalents und der ästhetischen Einstellung, die Fazil Say zu dem Pianisten und Komponisten machen, der er heute ist. Er hat mit allen renommierten amerikanischen

und europäischen Orchestern und zahlreichen führenden Dirigenten gespielt und sich ein facettenreiches Repertoire aufgebaut, das von Bach über die Wiener Klassik (Haydn, Mozart und Beethoven) und die Romantik bis hin zu zeitgenössischer Musik reicht, einschließlich seiner eigenen Klavierkompositionen.

With his extraordinary pianistic talents, Fazil Say has been touching audiences and critics alike for more than 25 years. Concerts with this artist are something else. They are more direct, more open, more exciting.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 30,00 Euro, ermäßigt 20,00 Euro

Kategorie II 24,50 Euro, ermäßigt 16,50 Euro

Kategorie III 15,50 Euro, ermäßigt 11,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 17.05.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

# Alle Vögel sind schon da?

ELKE HEIDENREICH, LESUNG  
 MARC-AUREL FLOROS, KLAVIER  
 TOM KRAUSZ, FOTOS



Weißkopfseeadler © Tom Krausz



Elke Heidenreich © Isolde Ohlbaum

Seit mehr als zwanzig Jahren reisen Elke Heidenreich und ihr Freund, der Fotograf Tom Krausz, auf literarischen Streifzügen durch die Welt. Und überall treffen sie sonderbare Vögel: in Neuseeland die Pinguine und Albatrosse, in Schottland Macbeths Eulen, in Venedig die Möwen, und Tom Krausz hat all diese Vögel porträtiert. Sie haben Elke Heidenreich zu komischen kleinen Geschichten inspiriert, sie, das Großstadtkind, das Vögel vor allem aus Büchern, aus Liedern und Opern kannte – da kommt ein Vogel geflogen, da war es immer schon die Nachtigall und nicht die Lerche – fataler Irrtum bei Romeo und Julia. Mozart schuf in seiner Zauberflöte einen unvergesslichen Vogelfänger, Rossini eine diebische Elster. Tom

Krausz' Vogel-Porträts sind von großer Würde, sie nötigen uns Respekt und Staunen ab, sogar Furcht. Marc-Aurel Floros lässt zu Texten und Fotos am Flügel Vogelmusik erklingen.

For more than twenty years, Elke Heidenreich and her friend, the photographer Tom Krausz, have been traveling the world on literary forays. And they meet strange birds everywhere. They have inspired Elke Heidenreich to funny little stories, Tom Krausz' bird portraits are of great dignity, they make us respect and wonder, even fear. Marc-Aurel Floros plays „bird music“ on the grand piano.

Eintritt 19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro auf allen Plätzen  
 Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.



Fr., 24.05.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ...🎻 Konzert

# Chopin und Mussorgski

SACHIKO FURUHATA, KLAVIER

Ausgewählte Werke von  
**Frédéric Chopin**  
Bilder einer Ausstellung von  
**Modest Mussorgski**

Die unserer Region seit langem verbundene Konzertpianistin Sachiko Furuhashi nahm ihren ersten Klavierunterricht im Alter von drei Jahren. Nach dem Gewinn des Wettbewerbs Neuer Pianist in Japan kam sie nach Deutschland, um an der Hochschule für Musik Detmold und an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf zu studieren. Sie wurde zu Konzerten in Italien, Spanien, Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden sowie in Japan eingeladen. 2012 wurde sie von Steinway & Sons zum Steinway Artist ernannt. Im Jahre 2012 debütierte sie in der Suntory Hall in Tokio, 2013 in London, 2014 in Basel, 2015 in Luxemburg und 2017 in Cardiff sowie in der Usher Hall in Edinburgh und in der Carnegie Hall in New York, wo sie erneut eingeladen wurde. Neben ihren Solo-Recitals spielte sie u. a. mit der russischen Staatsphilharmonie, dem Orchester des Pfalztheaters, mit dem Osaka Kammerorchester und mit der Deutschen Radio Philharmonie mit Radio-Übertragungen beim Saarländischen Rundfunk und beim Südwestrundfunk. Sie war auch zu Gast bei den Musikfestivals EuroClassic und dem Kultursommer Rheinland-Pfalz. Ihre CDs werden



Sachiko Furuhashi © Britta Scherfer

von dem Klassiklabel Oehms Classic produziert. Ihre zweite CD-Produktion präsentiert Werke von Beethoven und Schumann. Diese CD gewann den Preis Music Arena Performance des Jahres 2014 in Japan. Neben beliebten Werken von Chopin spielt sie die berühmten „Bilder einer Ausstellung“ von Mussorgski.

Sachiko Furuhashi is an internationally renowned concert pianist. In addition to popular works by Chopin, she plays the famous „Pictures at an Exhibition“ by Mussorgsky.

Eintritt 19,00 Euro, ermäßigt 13,00 Euro auf allen Plätzen  
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Mi., 29.05.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

14.30 Uhr ❖ 1. Konzert

16.30 Uhr ❖ 2. Konzert

# Krabbelkonzert

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Konzept und Leitung: Andrea Apostoli

Ein Ensemble der Staatsphilharmonie



© Oberst

Hören und Fühlen sind Urinstinkte. Besonders die Aller kleinsten haben ein sehr feines Gespür für Töne, Rhythmus und Schwingungen. Bei den Krabbelkonzerten vermittelt Andrea Apostoli Babys und Kleinkindern von 0–3 Jahren die Freude am Musizieren, macht sie spielerisch mit den Instrumenten vertraut und führt sie mit Tänzen und Liedern an die klassische Musik heran. Der erfahrene Musikpädagoge möchte dabei den Anspruch der Konzerte betonen: Werke von Debussy, Händel, Schumann, Schubert, Brahms u. v. m. stehen auf dem Programm, keine Kinderlieder. Die Musiker:innen der Staatsphilharmonie bewegen sich im Raum, sodass die Kleinkinder vom Klang der Musik umgeben sind. Die Stücke sind kurz, Improvisation ein wichtiges Stilmittel. So können die

Musiker:innen individuell auf die Raumsituation und die Atmosphäre reagieren. Meist lauschen die Kleinen ganz gebannt und konzentriert, doch auch Klatschen, Quietschen, Brabbeln und Strampeln kann Ausdruck der Freude an der Musik sein und ist bei den Krabbelkonzerten ausdrücklich erwünscht.

Hearing and feeling are primal instincts. Especially the very youngest have a very fine sense for tones, rhythm and vibrations. In the Toddler Concerts Andrea Apostoli teaches babies and toddlers from 0-3 years the joy of making music.

Eintritt	10,00 Euro, ermäßigt 6,00 Euro;
	Familienticket: 22,00 Euro (nur an der Tageskasse erhältlich)
	(Kinder bis 3 Jahre frei)

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Informationen unter 0631 365-3452.



Fruchthalle  
Fruchthallstr. 10

19.30 Uhr ... Konzert

Fr., 31.05.2024

# JAZZBÜHNE

## Jazzbühne meets Sorbian Culture

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;  
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GAST: LENA HAUPTMANN,  
GESANG, KOMPOSITION



Lena Hauptmann © Dan Baron

Sorbisch zählt zur Gruppe der westslawischen Sprachen, ist als gefährdete Sprache vom Aussterben bedroht und wird heute vor allem in der Lausitz gesprochen. Die ursprüngliche räumliche Herkunft geht auf die Zuwanderung aus Böhmen bzw. Schlesien im frühen Mittelalter zurück und ist in Brandenburg und Sachsen heute Amtssprache. Für die Sängerin und Komponistin Lena Hauptmann ist Sorbisch ein einzigartiges kulturelles Gut und sie lässt die selten zu hörende Sprache in Ihre Musik einfließen, um Heimat und eigene Kultur in die Welt zu tragen. Die Sprache, aber vor allem die Leichtigkeit mit der Lena Hauptmann dank ihrer kraftvollen Stimme blitzsaubere Töne durchs Mikro schmettert berührt die Menschen. Sie kombiniert südamerikanische Rhythmen mit Jazz und vereint englische Texte mit der sorbischen


Sprache. Mit ihrer Musik wünscht sie sich die Schönheit der sorbischen Sprache an die nächste Generation weiterzugeben. Sorbischer Jazz, Weltmusik und eine glockenhelle Stimme erwartet die Jazzbühne.

Sorbian belongs to the group of West Slavic languages, is threatened with extinction as an endangered language and is spoken today mainly in Lusatia. The original spatial origin goes back to the immigration from Bohemia or Silesia in the early Middle Ages and is today an official language in Brandenburg and Saxony. For the singer and composer Lena Hauptmann Sorbian is a unique cultural asset and she lets the rarely heard language flow into her music to carry homeland and own culture into the world. Sorbian jazz, world music and a voice as bright as a bell awaits the Jazzbühne.

So., 02.06.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

# Nachtmusiken

SINFONIEORCHESTER DES LANDKREISES KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ALEXANDER MAYER

MODERATION: DR. CHRISTOPH DAMMANN

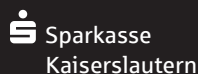


SOKL © SOKL

Werke von **Mendelssohn, Mussorgski, von Suppè, J. Strauß, Ginastera, Márquez**

Die Nacht ist die Zeit der geheimnisvollen Geschehnisse, der Geister und Dämonen einerseits, aber auch der Liebe, der Sehnsucht und der Träume und nicht zuletzt der rauschenden Feste andererseits – kein Wunder also, dass sie von jeher in der Musik eine große Rolle spielt! Mit Kompositionen von Felix Mendelssohn, Modest Mussorgski, Franz von Suppè, Johann Strauß, Alberto Ginastera und Arturo Marquez durchmisst das Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern unter der Leitung von Alexander Mayer an diesem Nachmittag den ganzen musikalischen Kosmos dieser Tageszeit. Die Moderation des Konzertes übernimmt Dr. Christoph Dammann.

The night is the time of mysterious events, of ghosts and demons on one hand, but also of love, longing and dreams and last but not least of lavish parties on the other hand – so it is no wonder that it has always played a major role in music.



Eintritt

Kategorie I 28,50 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 25,00 Euro, ermäßigt 17,00 Euro

Kategorie III 20,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 09.06.2024

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

11.00 Uhr ... Konzert

# Die Fagotte sind los!

TEILNEHMENDE DES FAGOTTWORKSHOPS 2024



Fagottworkshop © Fagott e. V.

Seit 2001 findet jährlich der Fagottensemble-Workshop „Die Fagotte sind los!“ statt. Ein Wochenende lang treffen sich ca. 200 Fagottspielende jeden Alters aus allen Teilen Deutschlands und erarbeiten Werke in verschiedenen Leistungsstufen. Abschließend werden die Stücke der verschiedenen Gruppen sowie im tutti im Rahmen eines Konzertes vorgetragen. Veranstaltungsorte waren u. a. schon Tübingen, Köln, Berlin, Markneukirchen, Osnabrück und Bamberg. Schirmherr ist der in Kaiserslautern lebende national wie international gefeierte Ausnahmepädagoge Prof. Alfred Rinderspacher. Ihm zu Ehren findet „Die Fagotte sind los!“ 2024 mit dem Abschlusskonzert in der Fruchthalle in Kaiserslautern statt.

Since 2001 the annual bassoon ensemble workshop „The bassoons are loose!“ takes place. For one weekend, about 200 bassoon players of all ages from all parts of Germany meet and work on pieces in different performance levels. Finally, the pieces of the different groups as well as in tutti are performed in a concert.

Benefizkonzert zugunsten der „Freunde der Fruchthalle und Kulturzentrum Kammgarn Kaiserslautern e. V.“



Eintritt frei. Um Spenden wird gebeten.

Do., 13.06.2024

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

# La Passione

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN  
KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND SOLO-VIOLONCELLO: MARIO BLAUMER  
MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

## Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 49 f-moll „La Passione“

## Antonín Dvořák

Rondo für Violoncello und Orchester  
g-moll op. 94

## Robert Schumann

Ouvertüre, Scherzo und Finale E-Dur  
op. 52



Mario Blaumer © Werner Richner

„Der Titel der Haydn Sinfonie „La Passione“ steht gleichsam über dem ganzen Programm und gilt rückblickend auch für meine Zeit im Orchester: Musik aus Leidenschaft!“ Auch noch nach fast vier vollen Jahrzehnten im Dienst der Deutschen Radio Philharmonie, brennt DRP-Solo-Cellist Mario Blaumer für das Musikmachen. Kurz vor seinem Abschied aus dem Orchesterdienst gestaltet er in der Reihe „DRP PUR“ ein eigenes Programm, übernimmt die künstlerische Einstudierung, ist Solist und leitet das Orchester vom Cello aus: „Äußerlich sind die Werke dieses Programms klein: kleinbesetzt ist die Haydn Sinfonie, nur drei Sätze kurz Schumanns Werk und das Rondo von Dvořák steckt voller kleinteiliger Gedanken für Cello und Orchester. Die verbindende Größe dieser Werke ist ihr Inhalt, der Gehalt ihrer Klangrede und der leidenschaftliche Ausdruck.“

Externally, the works in this program are small: the Haydn Symphony has a small cast, the Schumann „Symphony“ is only three movements short, and the Rondo by Dvořák is full of small-scale thoughts for cello and orchestra. The unifying greatness of these works is their content, the content of their sound speech and the passionate expression.

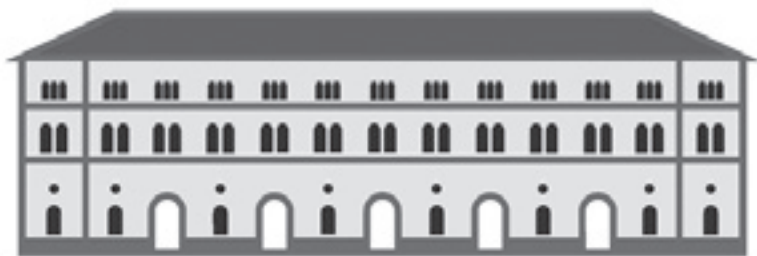
Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

### Eintritt

ohne Essen 15,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

mit Essen 29,00 Euro, ermäßigt 26,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



## **Wir engagieren uns für das Zentrum des gesellschaftlichen Lebens unserer Stadt.**

Ziel unseres Förderkreises ist es, für die Fruchthalle mit ihren multifunktionalen Veranstaltungsräumen zu werben.

Gleichzeitig setzen wir uns für die Erhaltung, Förderung und Entwicklung des historischen Gebäudes ein.

Mit Spendengeldern haben wir eine neue Bestuhlung des Konzertsales, die Rückkehr des Hechtes in die Fruchthalle sowie die Möblierung mit Sitzgelegenheiten im unteren Foyer ermöglicht.

Unser großes Anliegen ist es, die ursprünglichen Bogeneingänge der Fruchthalle zu einer Flaniermeile hin wieder zu öffnen.

## **Wir freuen uns, wenn Sie uns unterstützen. Mit einer Spende oder einer Mitgliedschaft.**



Kontakt: Petra Rödler | Erlenbacher Str. 142 | 67659 Kaiserslautern  
E-Mail: [petra@roedler-kl.de](mailto:petra@roedler-kl.de)

## **FREUNDE DER DEUTSCHEN RADIO PHILHARMONIE**

---

### **Wir engagieren uns mit Leidenschaft und mit finanziellen Zuwendungen**

... als Botschafter der DRP, die mit ihrem Chefdirigenten Pietari Inkinen zu den Spitzenensembles in der europäischen Orchesterlandschaft gehört.

... als Kulturförderer bei der Verpflichtung herausragender Künstler:innen wie zum Beispiel dem Artist in Residence.

... bei der Realisierung von Tourneen oder Gastspielreisen und besonderen Projekten wie wissenschaftlichen Studien.

... für den Publikumsnachwuchs – durch die langjährige Unterstützung von Konzerteinführungen, neuen Konzertformaten und musikpädagogischen Projekten wie dem Orchesterspielplatz.

### **Die DRP bedankt sich für die Unterstützung der Freunde mit besonderen Boni**

- Ermäßigter Eintritt zu allen Ensemblekonzerten in Saarbrücken und Kaiserslautern
- Besuch von Orchesterproben
- Reiseangebote zu Gastspielen

### **Informationen zur Mitgliedschaft**

Geschäftsstelle der Freunde der DRP | Werbefunk Saar |  
Landwehrplatz 6-7 | 66100 Saarbrücken  
Tel. 0681/602 3928 | [info@freunde-der-drp.de](mailto:info@freunde-der-drp.de) |  
[www.freunde-der-drp.de](http://www.freunde-der-drp.de)

Fördermöglichkeiten und Jahresbeiträge: Junge Freunde  
(bis 28 Jahre) 10 Euro | Einzelmitglied 60 Euro | Ehepaare 90 Euro |  
Premium-Club – Fördermitglieder 120 Euro | Juristische Personen/  
Unternehmen 250 Euro

Ihr persönlicher Ansprechpartner:  
Arthur Knopp | Tel. 0681/910 10 29



## Ticket-Service

### 1. Kartenvorverkauf

Eintrittskarten gibt es im Vorverkauf in der Tourist Information, Fruchthallstraße 14, Tel. 0631 365-2316 (Öffnungszeiten: Di.–Fr. 9–17 Uhr, Sa. 10–14 Uhr); Thalia Ticketservice, Tel. 0631 36219-814 und bei allen weiteren VVK-Stellen (Ticket-Hotline: 01806-57 00 00), und im Internet unter [www.eventim.de](http://www.eventim.de).

### 2. Abendkasse

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn.

### 3. Abonnements

Genießen Sie die Vorteile eines Abonnements:

- stark ermäßigte Eintrittspreise
- kein Anstehen an der Abendkasse
- ein fester, selbst gewählter Sitzplatz
- 25 % Abonnenten-Rabatt auf Einzelkarten anderer Konzertreihen außerhalb des eigenen Abos.
- Kostenfreie Hin- und Rückfahrt zum Konzert bei Nutzung von Bussen und Bahnen des VRN-Netztes

Für fünf Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern gibt es Abonnements: Kammerkonzerte, Sinfoniekonzerte, Jazzbühne, „Sonntags um 5“-Konzerte und Konzerte à la carte. Sie können auch während der laufenden Saison ins Abo einsteigen. In diesem Fall werden Ihnen nur die Konzerte nach Ihrer Bestellung berechnet. Abonnements erhalten Sie im Referat Kultur in der Fruchthalle. Weitere Tipps und Informationen für Neuabonnentinnen und Neuabonnenten finden Sie auf Seite 4 und 5, ab Seite 81 sowie im Internet unter [www.fruchthalle.de](http://www.fruchthalle.de). Abonnements verlängern sich automatisch, wenn keine Kündigung erfolgt.

## Ticket-Service

### 1. Advance Ticket Sales

Admission tickets are available at the Tourist Information Office, Fruchthallstr. 14, tel. 0631 365-2316 (Opening hours: Tuesday-Friday 9 am – 5pm, Saturday 10 am – 2 pm), Thalia Ticket Service, tel. 0631 36219-814 and at all further advance ticket sales points (Ticket-hotline 01806-57 00 00) and on the Internet at [www.eventim.de](http://www.eventim.de).

### 2. Box Office

The box office opens one hour before the concerts begin.

### 3. Season Tickets

Enjoy the advantages of season ticket:

- Considerably reduced admission prices
- No queuing at the evening box office
- A permanently reserved seat of your choice
- 25% discount for tickets of a different concert series
- Complimentary round-trip transportation to the concert use of buses and trains of the VRN-network

There are season tickets for five series of Concerts of the City of Kaiserslautern: Chamber Concerts, Symphony Concerts, Jazzbühne, Sundays at 5 Concerts and Concerts à la carte. It is of course possible to obtain a season ticket in the course of the season, in which case you will only be charged for the concerts which take place after the ticket has been bought. Season tickets can be obtained at the Office of Arts in the Fruchthalle. Further tips and information for new season ticket holders can be found on the Internet at [www.fruchthalle.de](http://www.fruchthalle.de). Through ‘Kultur’ and ‘Konzerte der Stadt’ you arrive on the ‘season ticket information’ page, where you can inform us of your personal wishes. The Office of Arts will then get in touch with you as soon as possible. Season tickets automatically renew if no cancellation occurs.

## Sonstiges

### Plätze für Rollstuhlfahrer:innen

Für Rollstuhlfahrer:innen sind in den Sinfoniekonzerten, Kammerkonzerten und Konzerten à la carte Plätze in der Reihe 1 vorgesehen. Karten sind im Vorverkauf, an der Abendkasse und im Abonnement erhältlich.

### Weitere Informationen

Für weitere Informationen steht Ihnen die Kundenbetreuung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern im Erdgeschoss der Fruchthalle zur Verfügung.

### Büro-Öffnungszeiten:

Mo., Di. und Do. 9 – 12 Uhr  
Mi. 9 – 16 Uhr durchgehend geöffnet  
Fr. 9 – 13 Uhr  
Tel.: 0631 365-3452  
Fax: 0631 365-3459

### Postanschrift:

Stadtverwaltung Kaiserslautern  
Referat Kultur/Rathaus Nord  
Lauterstr. 2  
67657 Kaiserslautern

### Programmübersicht:

[www.kaiserslautern.de](http://www.kaiserslautern.de)  
[www.fruchthalle.de](http://www.fruchthalle.de)  
E-Mail: [aboverwaltung@kaiserslautern.de](mailto:aboverwaltung@kaiserslautern.de)

## Allgemeine Tipps und Informationen

### Gutscheine und Geschenk-Abos

Gutscheine und Geschenkabonnements erhalten Sie bei der Kundenbetreuung in der Fruchthalle.

### Wichtige Hinweise

- Die Konzerte beginnen pünktlich. Sollten Sie einmal zu spät sein, können Sie erst nach dem ersten Werk in den Saal.
- Mobiltelefone müssen während des Konzertes ausgeschaltet sein.
- Bild- und Tonaufnahmen sind bei den Konzerten nicht gestattet.

## Other information

### Places for Wheelchair Users

For the Symphony Concerts, Chamber Concerts and Concerts à la carte places are reserved in row 1 for those confined to wheelchairs. Tickets are available in advanced sale, at the evening box office and as season tickets.

### For further information

The Office of Arts of the City of Kaiserslautern customer advice service is at your disposal on the ground floor of the Fruchthalle.

### Opening times:

Mondays, Tuesdays and Thursdays:  
9am – 12noon  
Wednesdays open continuously:  
9am – 4pm  
Fridays: 9am – 1pm  
Tel.: 0631 365-3452  
Fax: 0631 365-3459

### Postal Address:

Stadtverwaltung Kaiserslautern  
Referat Kultur/Rathaus Nord  
Lauterstr. 2  
67657 Kaiserslautern

### Programme survey:

[www.kaiserslautern.de](http://www.kaiserslautern.de)  
[www.fruchthalle.de](http://www.fruchthalle.de)  
E-Mail: [aboverwaltung@kaiserslautern.de](mailto:aboverwaltung@kaiserslautern.de)

## General Tips and Information

### Vouchers and Gift Season Tickets

Vouchers, both for single concerts and for season tickets, can be obtained all year round at the Arts Office in Fruchthalle, Kaiserslautern.

### Important Notices

- The concerts begin punctually. Latecomers will not be admitted until after the performance of the first work.
- Mobile telephones must remain off during the concert.
- Picture and sound recording are not permitted during the concert.

## Service für Abonnent:innen

### Reservierung zusätzlicher Einzelplätze

Falls Sie zu einem Konzert eine Besucherin oder einen Besucher mitbringen möchten und der Platz neben Ihnen verkauft ist, können Sie gerne zwei andere Plätze nebeneinander reservieren.

### Übertragung von Abonnements

Sollten Sie einmal verhindert sein, können Sie Ihre Abokarte an eine andere Person übertragen.

### Abokarte verloren?

Falls Ihre Abokarte verloren gegangen ist, erhalten Sie bei der Kundenbetreuung in der Fruchthalle eine Ersatzkarte.

### Abokarte am Konzertabend vergessen?

Gegen Vorlage des Personalausweises stellen wir Ihnen eine Reservekarte aus.

### Verlängerung des Abos für die nächste Saison

Die Abonnements **verlängern sich automatisch**. Ihre Abokarten gehen Ihnen zusammen mit den Rechnungen rechtzeitig vor Saisonbeginn mit der Post zu.

### Änderungen und Kündigung

Kündigung nach Ablauf der Konzertsaison bitte schriftlich bis spätestens **15. Juli 2024**.

## Service for Season Ticket Holders

### Reservation of Additional Single Seats

Should you wish to bring a visitor with you to a concert and the seat next to yours is already sold, you may reserve two other seats next to each other.

### Transferability of Season Tickets

If you are unable to attend a concert, you can transfer the season ticket to another person.

### Season Ticket Lost?

If you have lost your season ticket, a replacement can be obtained at the Arts Office in the Fruchthalle.

### Season Ticket Forgotten?

No problem. We will issue you with a reserve ticket on production of your personal identity card.

### Renewal of Season Tickets for the next Season

Your season ticket is **renewed automatically**. You will receive the new ticket together with the invoice by post in time for the new season.

### Changes and Cancellation

Should you wish to give up your seat, please cancel after the end of the concert season and in writing by **July 15th 2024** at the latest.

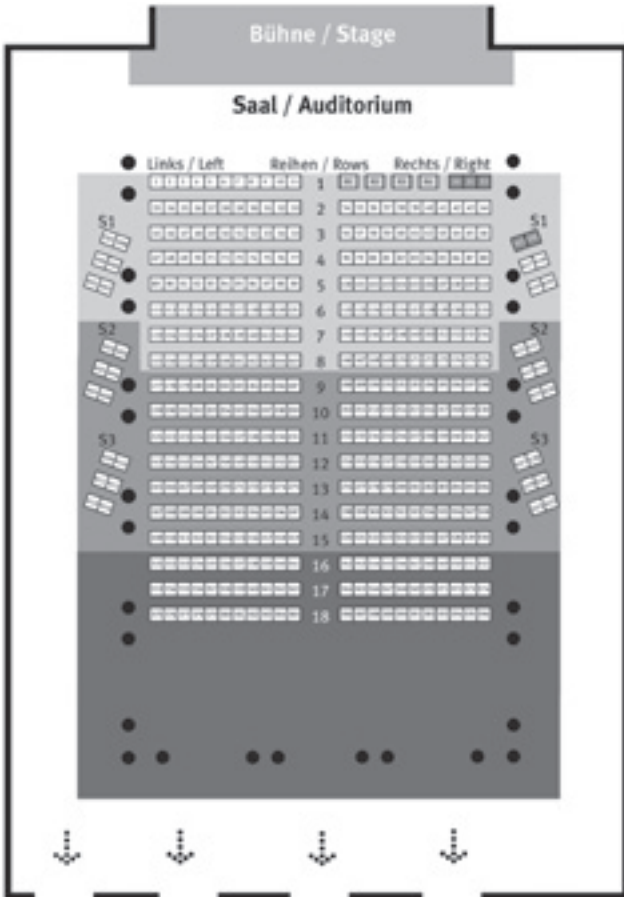
**KULTUR NEU  
ENTDECKEN**

**»» SWR 2**

**20**

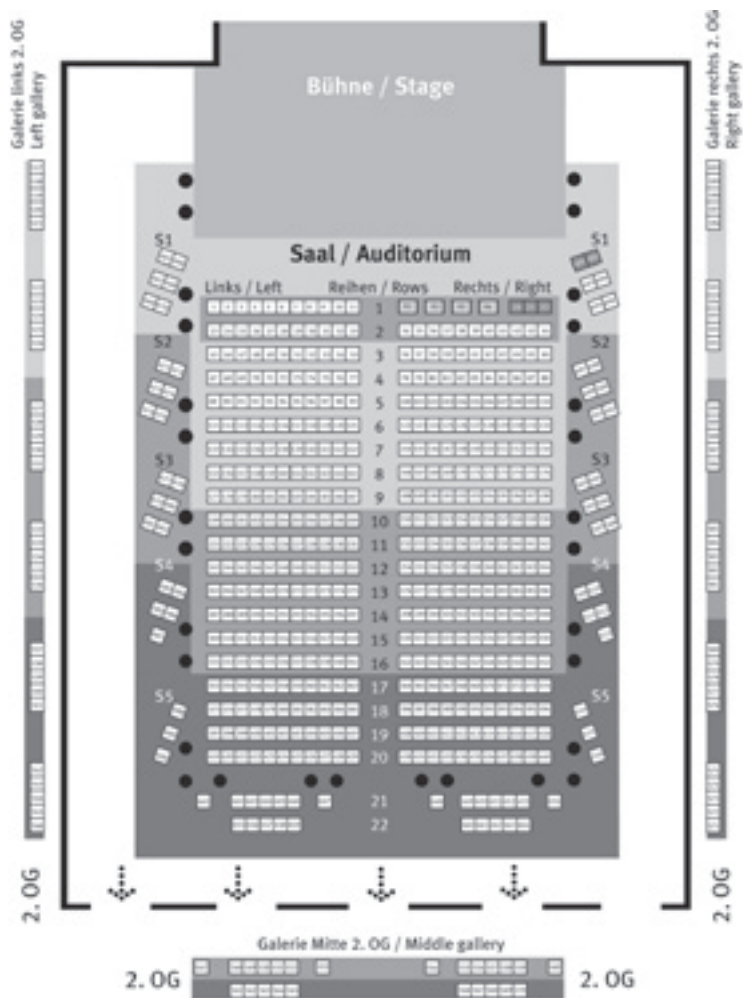
**SWR2.DE**

**Fruchthalle**  
Kammerkonzerte



- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III

**Fruchthalle**  
Orchesterkonzerte  
Sonntags um 5



- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III

## Einzelpreise / Individual Tickets

### Kammerkonzerte

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	27,50 €	18,00 €
II	22,00 €	15,00 €
III	15,50 €	11,50 €

### Preiskategorie B (bei ausgewählten Kammerkonzerten)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	30,00 €	20,00 €
II	24,50 €	16,50 €
III	15,50 €	11,50 €

### Sinfoniekonzerte

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	28,50 €	19,00 €
II	25,00 €	16,00 €
III	18,50 €	11,50 €

### Preiskategorie B (bei ausgewählten Sinfoniekonzerten)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	31,00 €	20,50 €
II	27,50 €	18,50 €
III	18,50 €	11,50 €

### Sonntags um 5

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	28,50 €	19,00 €
II	25,00 €	17,00 €
III	20,00 €	12,00 €

### Silvesterkonzert

Kategorie	
I	45,00 €
II	40,00 €
III	35,00 €

### Kinder- und Familienkonzerte

	Erwachsene	Ermäßigt
	10,00 €	6,00 €
Familienticket		22,00 €
(nur an der Abendkasse; max. 4 Personen)		

### Schulkonzerte

Zwei Lehrkräfte pro Schulklasse frei	Erwachsene	Ermäßigt
	9,00 €	5,00 €

---

**Konzerte à la carte**

Erwachsene	ohne Essen 15,00 €	mit Essen 29,00 €
Ermäßigt	ohne Essen 12,00 €	mit Essen 26,00 €

---

**Jazzbühne**

Erwachsene	Ermäßigt
17,00 €	12,00 €

---

**Konzerte außer der Reihe**

13,00 € – 30,00 € (variable Preise)

---

**Musikalisch-literarische Soirée im Stadtmuseum**

Erwachsene	Ermäßigt
13,00 €	11,00 €

---

**Konzerte im Salon Schmitt**

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website:

[www.salon-schmitts.de](http://www.salon-schmitts.de)

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline:

0631 311 970 15 oder per E-Mail unter [hallo@salon-schmitts.de](mailto:hallo@salon-schmitts.de).

---

**Konzerte in der Friedenskapelle**

Erwachsene	Ermäßigt
13,00 €	11,00 €

---

**Probenbesuche für Schulklassen:**

Freier Eintritt für Schulklassen mit Lehrerinnen und Lehrern bzw. Begleitperson nach Voranmeldung. Reservierungen unter [kerstin.brechtel@kaiserslautern.de](mailto:kerstin.brechtel@kaiserslautern.de), Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

---

**„Lehrer-bringen-Schüler-ins-Konzert“**

2,50 € pro Person nach Voranmeldung im Referat Kultur unter [kerstin.brechtel@kaiserslautern.de](mailto:kerstin.brechtel@kaiserslautern.de), Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

---

**„Last-Minute-Tickets“ für Schüler:innen/Studierende** zum Preis von 7,00 €, gilt nicht bei Kinder- und Familienkonzerten sowie dem Silvesterkonzert (erhältlich ab 15 Minuten vor Konzertbeginn).

---

Gegen Vorlage der Mitgliedskarte erhalten **Mitglieder des Vereins „Freunde der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern e. V.“** 5 % Ermäßigung auf eine Eintrittskarte derer Konzerte.

---

**Abonent:innen** erhalten gegen Vorlage Ihres Abonnentenausweises einen Rabatt von 25 % auf Einzelkarten anderer Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern außerhalb des eigenen Abonnements (außer Kinder- und Familienkonzerte sowie Silvesterkonzert).

---

**Mitglieder des JA!ZZevau Kaiserslautern** erhalten 10 % Ermäßigung auf die Konzerte der Jazzbühne.

---



---

**Sozialermäßigung:** Ermäßigung gegen Vorlage des blauen Sozial- und Familienpasses in Verbindung mit dem Personalausweis.

---

**Schüler:innen/Studenten** erhalten gegen Vorlage des Schüler-/Studentenausweises den ermäßigten Preis.

---

Gegen Vorlage des **Schwerbehindertenausweises** erhalten berechnete Personen den ermäßigten Preis auf eine Eintrittskarte. **Begleitpersonen von Schwerbehinderten**, deren ständige Begleitung nachweislich notwendig ist, erhalten freien Eintritt. Die Ermäßigung wird bei Vorlage des Schwerbehindertenausweises mit vermerktem Nachweis der Notwendigkeit ständiger Begleitung (Eintrag B) gewährt.

---

**Sozial Bedürftige** können sich über die sie betreuende Einrichtung als Kulturgäste bei der **Kulturloge Kaiserslautern** anmelden und können so kostenlose Eintrittskarten bekommen. Informationen erteilen die Einrichtungen oder unter: [kulturloge.kl@web.de](mailto:kulturloge.kl@web.de).

---

**Inhaber:innen der Rheinpfalz-Card** erhalten für die Konzerte der Stadt Kaiserslautern der Reihen „Sinfoniekonzerte“, „Kammerkonzerte“ und „Jazzbühne“ bis zu 10 % Rabatt auf die Eintrittspreise. Diese Ermäßigung wird gegen Vorlage der Rheinpfalz-Card an der Abendkasse gewährt. Die Ermäßigung gilt auch für die entsprechenden Abonnement-Reihen (gilt nicht bei ermäßigten Abonnements).

---

**Gruppen ab 10 Personen** erhalten bei den Sinfoniekonzerten und den Kammerkonzerten der „Konzerte der Stadt Kaiserslautern“ eine Ermäßigung von 10 % auf den Einzelpreis.

---

**Die Kombination von Rabatten ist nicht möglich!**

---

Die Konzerte in der Fruchthalle sind **barrierefrei**.

---

**Reservierte Karten** müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt werden. Andernfalls gehen die Karten in den Verkauf.

---

**Die Eintrittskarte berechtigt am Veranstaltungstag bis zum darauf folgenden Tag 3:00 Uhr zur Fahrt mit allen Bussen, Straßenbahnen und freigegebenen Zügen (DB, RE, RB und S-Bahn jeweils in der 2. Klasse) im Verkehrsverbund Rhein-Neckar.**

Es gelten die Beförderungsbedingungen und Tarifbestimmungen des VRN. Dieses Angebot gilt nicht für Familientickets, Last-Minute-Tickets, Schulkonzerte, Konzerte des Salon Schmitt, Konzerte am Kamin und kostenlose Konzerte.

---

**Einzel-Abonnements / Season Tickets****Kammerkonzerte**

(8 Konzerte, davon 6 Konzerte donnerstags und 2 Konzerte sonntags)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	173,00 €	115,00 €
II	140,00 €	95,00 €
III	95,00 €	71,00 €

**Kammerkonzerte (6 Konzerte nur donnerstags)**

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	131,00 €	88,00 €
II	106,00 €	73,00 €
III	73,00 €	55,00 €

**Sinfoniekonzerte (9 Konzerte)**

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	200,00 €	134,00 €
II	178,00 €	116,00 €
III	127,00 €	80,00 €

**Kleinabonnement „Reiche Sinfonik“**

(4 ausgewählte Sinfoniekonzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	92,00 €	61,00 €
II	82,00 €	55,00 €
III	57,00 €	36,00 €

**Kleinabonnement „Musikalische Kostbarkeiten“**

(2 Sinfoniekonzerte und 2 Kammerkonzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	85,00 €	57,00 €
II	72,00 €	48,00 €
III	52,00 €	36,00 €

**Sonntags um 5 (5 Konzerte)**

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	129,00 €	86,00 €
II	113,00 €	77,00 €
III	91,00 €	55,00 €

**Extraabonnement zu „Sonntags um 5“ (2 Kammerkonzerte), nur erhältlich für „Sonntags um 5“-Abonnenten und Abonnenten der Kammerkonzerte**

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	44,00 €	29,00 €
II	35,00 €	24,00 €
III	24,00 €	18,00 €

**Jazzbühne (5 Konzerte)**

Erwachsene	Ermäßigt
65,00 €	46,00 €

**Konzerte à la carte (5 Konzerte)**

Erwachsene	ohne Essen 61,00 €	mit Essen 131,00 €
Ermäßigt	ohne Essen 49,00 €	mit Essen 119,00 €

**Schnupper-Abonnement**

Erwachsene	Ermäßigt
60,00 €	41,00 €

Im Schnupperabonnement enthalten sind:

- 1 Sinfoniekonzert
  - 1 Kammerkonzert
  - 1 Konzert à la carte ohne Essen
  - 1 Kinder- und Familienkonzert
  - 1 Jazzkonzert
- jeweils der II. Kategorie nach Wahl und Verfügbarkeit

**Schulabonnements**

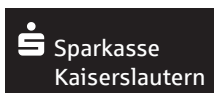
Interessierte Schulen erhalten jeweils zu Beginn der Konzertsaison vier kostenlose Abonnements der Sinfoniekonzerte der Stadt Kaiserslautern.

Gleichberechtigung ist uns sehr wichtig – um aber die Lesbarkeit unserer Texte des Konzertheftes nicht einschränken zu müssen, verwenden wir eine männliche oder weibliche Schriftform für personenbezogene Wörter. Entsprechende Begriffe sind im Sinne der Gleichberechtigung für alle Geschlechter zu verstehen.

# Dank

Thanks to

Gefördert von:



---

**pfalz  
philharmonie\***  
Kaiserslautern

**SOKL**  
SOPHONISCHEN  
KUNSTWERKE  
KUNSTSTIFTUNG

  
**Villa Musica**  
KUNSTSTIFTUNG PFA LZ

---

**SR**<sup>©</sup>

**SR2**  
KULTURRADIO

  
**ANTENNE  
K'LAUTERN**

---

  
**WOCHENBLATT**  
Kaiserslautern

  
Die Rheinpfalz  
**DIE  
RHEINPFALZ**

  
Wir leben Pfalz  
**DIE  
RHEINPFALZ**

---

*Salon  
Schnitt*

*Freunde der DRP*  
  
**DEUTSCHE  
RADIO  
PHILHARMONIE**  
Kaiserslautern

---

# LANGE NACHT DER KULTUR 2024

...findet statt am 22.06.2024



# MITTENDRIN IM GESCHEHEN ...

... mit dem Informationspaket der RHEINPFALZ!

Ob klassisch, digital oder PREMIUM –  
die flexible Art, RHEINPFALZ zu lesen.



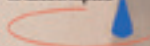
Als App für Smartphone und Tablet  
oder online als E-Paper.  
Weitere Infos unter [abo.rheinpfalz.de](http://abo.rheinpfalz.de)  
oder 0631 3701-6640.

Wir leben Pfalz. **DIE  
RHEINPFALZ**

KOMMEN. SEHEN. STAUNEN.

**KOPP &  
KRAUSS**

Wir realisieren Ihre Träume.



Ludwigstraße 36  
67657 Kaiserslautern  
Tel: 0631/84003-0  
Fax: 0631/84003-66  
info@kopp-krauss.de  
www.kopp-krauss.de

BÄDER. HEIZUNG. FLIESEN. BAUSTOFFE.